

POLSKIE TOWARZYSTWO TANECZNE



PRZEPISY

Sportowego

Tańca Towarzyskiego

Tylko do użytku wewnątrzorganizacyjnego

STYCZEŃ 2008

SPIS TREŚCI

TANCERZE TURNIEJOWI PTT	3
<u>I. ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA W GRUPACH REKREACYJNYCH</u>	3
1. <u>Rodzaje turniejów tanecznych</u>	3
2. <u>Klasy taneczne w kategoriach wiekowych</u>	3
3. <u>Zasady organizowania turniejów tanecznych:</u>	3
4. <u>Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych</u>	4
5. <u>Zapisy w książeczkach startowych</u>	4
<u>II. ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA W GRUPACH HOBBY</u>	5
1. <u>Kategorie wiekowe</u>	5
2. <u>Kategorie HOBBY</u>	6
3. <u>Rodzaje turniejów tanecznych</u>	6
4. <u>Obowiązujące tańce</u>	6
5. <u>Zasady organizowania turniejów tanecznych</u>	6
<u>III. ZASADY RYWALIZACJI W GRUPACH SPORTOWYCH</u>	7
1. <u>Rodzaje Turniejów Tanecznych</u>	7
2. <u>Klasy taneczne w kategoriach wiekowych</u>	8
3. <u>Zasady organizowania turniejów punktowych</u>	9
4. <u>Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych</u>	10
5. <u>Zapisy w książeczkach startowych i Centralnej Bazie Danych PTT</u>	11
6. <u>Zasady rozgrywania Pucharów Okręgów</u>	12
7. <u>Klasy taneczne i obowiązujące w nich tańce w turniejach objętych klasyfikacją punktową:</u>	12
8. <u>Repertuar taneczny</u>	12
9. <u>Stroje</u>	13
10. <u>Zasady organizacyjne udziału par w turniejach sportowych</u>	13
11. <u>Przynależność organizacyjna</u>	14
12. <u>Książeczki startowe i karty magnetyczne</u>	14
13. <u>Zasady organizowania turniejów tanecznych</u>	15
14. <u>Tempo utworów tanecznych</u>	17
15. <u>Czas trwania tańca</u>	17
16. <u>Rodzaj muzyki</u>	17
17. <u>Wykroczenia i kary</u>	17
18. <u>Protesty i zażalenia</u>	18
19. <u>Postanowienia końcowe</u>	18
<u>Załącznik 1 WYKAZ FIGUR (ALFABETYCZNY)</u>	19
<u>MALUCHY I DZIECI MŁODSZE</u>	19
<u>DZIECI STARSZE, JUNIORZY, DOROŚLI KLASY E, D, C</u>	211
<u>Załącznik 2 STROJE TANECZNE</u>	322
<u>GRUPA I:</u>	322
<u>Załącznik A</u>	333
<u>GRUPA II:</u>	344
<u>GRUPA III:</u>	355
<u>GRUPA IV:</u>	366
<u>Załącznik B</u>	388
<u>Załącznik C</u>	388

RODZAJE WSPÓŁZAWODNICTWA TURNIEJOWEGO

- I. Grupy Rekreacyjne**
- II. Grupy Hobby**
- III. Grupy Sportowe**

TANCERZE TURNIEJOWI PTT

1. Do udziału w turniejach tańca PTT uprawnieni są tylko amatorzy w znaczeniu definicji amatorstwa.
2. Amatorem jest ten, kto przez wykonywanie tańca sportowego nie uzyskuje korzyści materialnych.
3. Szczególnie traci status amatora ten, kto większość swoich dochodów czerpie w jakiejkolwiek formie z nauczania tańca albo z prezentacji tańca lub zdał egzamin kwalifikacyjny na nauczyciela tańca w organizacji zawodowej.
4. Nie traktuje się jako korzyści materialnych zwrotu kosztów podróży i pobytu, jak również innych wydatków poniesionych przez pary, związanych z ich udziałem w turniejach, obozach treningowych, pokazach tanecznych, a także nagród pieniężnych.
5. Prawo startu w turniejach tanecznych organizowanych przez PTT mają tylko członkowie:
 - Polskiego Towarzystwa Tanecznego,
 - organizacji tanecznych zrzeszonych w IDSF,
 - członkowie tych organizacji, z którymi PTT ma zawarte stosowne porozumienia w zakresie sportowej rywalizacji tanecznej.
6. Każdy tancerz (członek zwyczajny PTT) zobowiązany jest do uiszczenia składki członka zwyczajnego PTT na dany rok oraz przekazania stosownych dokumentów Członkowi Wspierającemu, który zgłasza go do rywalizacji tanecznej organizowanej przez PTT oraz do Centralnej Bazy Danych PTT (CBD PTT), gdzie tancerz otrzymuje osobisty numer ID. Tancerz uczestniczący w rywalizacji w grupach sportowych zobowiązany jest do uiszczenia jednorazowej opłaty za wydanie karty magnetycznej, a tancerz uczestniczący w rywalizacji w grupach rekreacyjnych lub hobby zobowiązany jest do uiszczenia opłaty za książeczkę startową.
7. Tancerz (para) bez przynależności do członka wspierającego PTT (szkoły tańca, klubu, osoby fizycznej lub prawnej) nie może brać udziału w turniejach tańca PTT. **Członek wspierający musi posiadać opłaconą składkę członka wspierającego na dany rok kalendarzowy.**
8. Tancerz (para) nie ma prawa do samodzielnego zgłaszania się na turnieje tańca PTT.

I. ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA W GRUPACH REKREACYJNYCH

1. Rodzaje turniejów tanecznych

- a) turnieje punktowe,
- b) inne turnieje.

2. Klasy taneczne w kategoriach wiekowych

- | | |
|-------------------------------|---------|
| a) Maluchy do 7 lat | H, G, F |
| b) Dzieci Młodsze 8-9 lat | H, G, F |
| c) Dzieci Starsze 10-11 lat | H, G, F |
| d) Juniorzy Młodszy 12-13 lat | G, F |
| e) Juniorzy Starsi 14-15 lat | F |

UWAGA: O przynależności do kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia starszego z partnerów.

3. Zasady organizowania turniejów tanecznych:

- a) Turnieje punktowe odbywają się w klasach H, G, F.
- b) Charakter turnieju punktowego posiadają wszystkie turnieje spełniające następujące warunki:
 - zgłoszenie turnieju punktowego dokonane zostało do Zarządu Okręgu PTT z 4-tygodniowym wyprzedzeniem,

- Zarząd Okręgu PTT na wniosek organizatora w ciągu 1 tygodnia wydaje pisemną decyzję (zgodę lub jej brak) warunków przeprowadzenia turnieju,
 - o planowanym turnieju organizator ma obowiązek powiadomić wszystkich członków wspierających (szkoły i kluby tańca) z danego Okręgu na 2 tygodnie przed terminem turnieju,
 - turnieje punktowe ocenia minimum 5-osobowa Komisja Sędziowska i 1-osobowa Komisja Skrutacyjna, zatwierdzone przez Zarząd Okręgu PTT,
 - turnieje punktowe należy przeprowadzać w blokach tanecznych; przerwa między blokami tanecznymi musi wynosić minimum **60 minut (o skróceniu tej przerwy decyduje Sędzia Główny turnieju)**.
- c) W turniejach punktowych w danej kategorii, w klasach tanecznych H, G, F może tańczyć wyłącznie para, która posiada ważne książeczki startowe i znajduje się w Centralnej Bazie Danych PTT.
- d) W rundach finałowych ocenę przeprowadza się w sposób niejawni.
- e) Zabrania się przeprowadzania dogrywek.
- f) O ilości par typowanych i przechodzących do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju.
- g) Wyniki turnieju są upubliczniane zainteresowanym po turnieju oraz **publikowane** w Internecie (bez typowań w eliminacjach oraz ocen w finale – jedynie zajęte miejsce). Wgląd do pełnych wyników turnieju ma wyłącznie Sędzia Główny.
- h) Sędzia Główny turnieju zobowiązany jest ogłosić na każdym turnieju, która para otrzymała wyższą klasę taneczną tj. G, F. Klasę taneczną wpisuje do książeczek startowych Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej.

4. Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych

- a) Od decyzji trenera zależy od której klasy (H, G, F) para zacznie startować w turniejach.
- b) Pary taneczne biorące udział w pierwszym turnieju w danej klasie muszą posiadać ważne książeczki startowe i być zarejestrowane w Centralnej Bazie Danych PTT.
- c) Pary w najniższej klasie tanecznej H rozgrywają tylko dwie rundy (eliminacje i finał). Pary, które uzyskały awans do finału, po jego przetańczeniu zdobywają miejsce pierwsze. Pozostałe pary tańczą również powtórnie i zajmują miejsce drugie.
- d) Wszystkie pary otrzymują w tej klasie dyplomy oraz upominki.
- e) W klasach G i F miejsce w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, a w rundach przedfinałowych na podstawie typowań sędziowskich.
- f) Para klasy H otrzymuje:
- za miejsce pierwsze 20 punktów,
 - za miejsce drugie 10 punktów.
- g) Para klasy G oraz F otrzymuje:
- za udział w turnieju 5 punktów,
 - za ilość pokonanych par tyle punktów, ile par zostało pokonanych.
- h) Wyższą klasę para uzyskuje zdobywając 200 punktów w minimum 7 turniejach punktowych.
- i) Punkty i miejsca zdobyte w młodszych kategoriach wiekowych zaliczane są w kategoriach starszych.
- j) Nowopowstająca para otrzymuje:
- w przypadku posiadania przez obu współpartnerów tej samej klasy tanecznej – tę samą klasę oraz punkty liczone jako średnia arytmetyczna punktów zdobytych przez partnera i partnerkę (zaokrąglone do pełnych punktów),
 - w przypadku posiadania przez współpartnerów różnych klas tanecznych – klasę o jedną niższą od klasy wyższej z posiadanych przez współpartnerów oraz punkty liczone jako średnia arytmetyczna punktów zdobytych przez współpartnerów (zaokrąglone do pełnych punktów).
- k) W dowolnym momencie bez względu na posiadaną przez parę ilość punktów na wniosek trenera Zarząd Okręgu może przeklasyfikować parę do klasy wyższej (G, F).

5. Zapisy w książeczkach startowych:

- a) **Wyniki (zajęte miejsca w turniejach) do książeczek startowych wpisuje Biuro Turnieju pod nadzorem przedstawiciela Komisji Skrutacyjnej.**
- b) Poprawek w punktacji wcześniej wpisanej może dokonywać tylko **Administrator Okręgowy CBD.**

6. Klasy taneczne i obowiązujące w nich tańce w turniejach objętych klasyfikacją punktową

a) MALUCHY do 7 lat

- klasa H w kombinacji WA – S – CH
- klasa G w kombinacji WA – Q – S – CH
- klasa F w kombinacji WA – Q – S – CH – J

b) DZIECI MŁODSZE 8-9 lat

- klasa H w kombinacji WA – S – CH
- klasa G w kombinacji WA – Q – S – CH – J
- klasa F w kombinacji WA – WW – Q – S – CH – J

c) DZIECI STARSZE 10-11 lat

- klasa H w kombinacji WA – Q – S – CH
- klasa G w kombinacji WA – Q – S – CH – J
- klasa F w kombinacji WA – WW – Q – S – CH – J

d) JUNIORZY MŁODSI 12-13 lat

- klasa G w kombinacji WA – Q – S – CH – J
- klasa F w kombinacji WA – WW – Q – S – CH – J

e) JUNIORZY STARSI 14-15 lat

- klasa F w kombinacji WA – WW – Q – S – CH – J

7. Repertuar taneczny:

a) Według Przepisów Współzawodnictwa Turniejowego Sportowego Tańca Towarzyskiego PTT dotyczących wykazu figur (Załącznik nr 1).

b) PRZEKROCZENIA REPERTUARU:

- pary przekraczające repertuar otrzymują od sędziów literkę „R” na karcie sędziowskiej ~~i jednocześnie są sędziowane za poziom taneczny~~ i nie mogą być typowane do następnej rundy a w finale muszą być sędziowane na ostatnie miejsce,
- w przypadku, gdy co najmniej 3 sędziów stwierdzi przekroczenie w czasie jednej rundy, Sędzia Główny ~~odsuwa parę od dalszego udziału w turnieju~~, ma obowiązek zdyskwalifikować parę i odsunąć ją od dalszego udziału w turnieju,
- para zdyskwalifikowana nie otrzymuje żadnych punktów, pozostałym parom do punktacji zaliczany jest również udział par zdyskwalifikowanych,
- stwierdzone wykroczenie zostaje odnotowane w protokole Sędziego Głównego,
- decyzja Sędziego Głównego o dyskwalifikacji pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu.

8. Stroje taneczne według Załącznika nr 2 Przepisów Turniejowego Sportowego Tańca Towarzyskiego (grupa I, II, III).

9. Wpis par klas H, G, F do Centralnej Bazy Danych PTT następuje na wniosek członka wspierającego po opłaceniu składki członka zwyczajnego na rok kalendarzowy przez każdego z tancerzy.

Uwagi końcowe:

Okręgi mogą przeprowadzać turnieje taneczne w grupach rekreacyjnych według własnych regulaminów, wcześniej przyjętych uchwałą Zarządu danego Okręgu PTT i podanych do wiadomości klubów i szkół tańca danego okręgu.

II. ZASADY WSPÓŁZAWODNICTWA W GRUPACH HOBBY

1. Kategorie wiekowe

- | | | |
|----|--------------|-----------------|
| a) | Młodzież | 16-18 lat |
| b) | Dorośli I | 19-24 lata |
| c) | Dorośli II | 25-34 lata |
| d) | Seniorzy I | 35-44 lata |
| e) | Seniorzy II | 45-54 lata |
| f) | Seniorzy III | 55 lat i starsi |

Uwaga: O przynależności do kategorii wiekowej decyduje:

- w kategoriach od a) do b) - rok urodzenia starszego z partnerów.
- w kategoriach od c) do f) - rok urodzenia młodszego z partnerów.

W przypadku nie spełniania powyższych kryteriów wiekowych (np. partnerka lat 20 – partner lat 50) para startuje w kategorii Dorośli II.

Dopuszcza się łączenie kategorii wiekowych:

- Młodzież + Dorośli I
- Młodzież + Dorośli I + Dorośli II
- Dorośli I + Dorośli II
- Seniorzy I + Seniorzy II + Seniorzy III
- Seniorzy I + Seniorzy II
- Seniorzy II + Seniorzy III

2. W grupach Hobby wprowadza się podział na kategorie:

a) kategoria OPEN - dopuszcza się udział tancerzy z grup sportowych po spełnieniu warunków:

Kategoria wiekowa	Klasa taneczna	Przerwa w startach na turniejach tańca	Uwaga
Młodzież, Dorośli I, Dorośli II, Seniorzy I, II, III	E, D	1 rok	dotyczy obojga z współpartnerów
Dorośli II, Seniorzy I, II, III	C	5 lat	drugi ze współpartnerów nie tańczył w klasach C, B
Dorośli II, Seniorzy I, II, III	B	10 lat	drugi ze współpartnerów nie tańczył w klasach C, B

Tancerze klas A, S nie mają prawa startu w kategoriach Hobby.

b) kategoria START - mogą startować tancerze, którzy nie posiadali nigdy żadnej klasy tanecznej,

3. Rodzaje turniejów tanecznych

- turnieje wewnątrzklubowe,
- turnieje międzyklubowe,
- turnieje ogólnopolskie.

4. Obowiązujące tańce:

- tańce standardowe: WA – T – WW – F – Q,
- tańce latynoamerykańskie: S – CH – R – P – J,
- turnieje w wybranych tańcach,
- łączna punktacja tańców standardowych i latynoamerykańskich.

5. Zasady organizowania turniejów tanecznych:

- W turniejach Hobby biorą udział tancerze - członkowie zwyczajni PTT posiadający książeczki startowe z opłaconą składką członka zwyczajnego na dany rok kalendarzowy i znajdujący się w Centralnej Bazie Danych PTT.
- W danej kategorii wiekowej może tańczyć wyłącznie para, która należy do danej kategorii wiekowej wynikającej z regulaminu turnieju.
- W kategorii START mogą startować wyłącznie pary mające zapis w książeczce o przynależności do tej kategorii.
- W kategorii OPEN mogą również startować pary kategorii START.
- Zgłoszenia par tanecznych na turnieje dokonują wyłącznie członkowie wspierający PTT.

- f) Zgłoszenia turnieju należy dokonać z 4-tygodniowym wyprzedzeniem do Zarządu Okręgu PTT.
- g) Zarząd Okręgu PTT na wniosek organizatora w ciągu 1 tygodnia wydaje pisemną decyzję (akceptacja lub jej brak) warunków przeprowadzenia turnieju.
- h) O planowanym turnieju Organizator ma obowiązek powiadomić wszystkie szkoły i kluby tańca danego Okręgu na 2 tygodnie przed terminem turnieju.
- i) Turnieje ocenia minimum 5-osobowa Komisja Sędziowska i 1-osobowa Komisja Skrutacyjna.
- j) O ilości par typowanych i przechodzących do następnej rundy decyduje Sędzia Główny turnieju.
- k) Zabrania się przeprowadzania dogrywek.
- l) Ocena par w rundach finałowych dokonywana jest z użyciem Skating Systemu, w rundach finałowych ocenę przeprowadza się w sposób niejawnny.
- m) Wyniki (zajęte miejsca w turnieju) do książeczek startowych wpisuje Biuro Turnieju pod nadzorem przedstawiciela Komisji Skrutacyjnej.
- n) Repertuar taneczny – dowolny.
- o) Stroje taneczne – dowolne.

III. ZASADY RYWALIZACJI W GRUPACH SPORTOWYCH

1. Rodzaje Turniejów Tanecznych

- a) Turnieje IDSF:
 - IDSF OPEN
 - IDSF INTERNATIONAL OPEN
- b) Mistrzostwa Polski:
 - I. Dzieci Starszych:
 - w tańcach standardowych
 - w tańcach latynoamerykańskich
 - w 8 tańcach
 - II. Juniorów Młodszych
 - w tańcach standardowych
 - w tańcach latynoamerykańskich
 - w 10 tańcach
 - III. Juniorów Starszych:
 - w tańcach standardowych
 - w tańcach latynoamerykańskich
 - w 10 tańcach
 - IV. Młodzieży:
 - w tańcach standardowych
 - w tańcach latynoamerykańskich
 - w 10 tańcach
 - V. Dorosłych
 - w tańcach standardowych
 - w tańcach latynoamerykańskich
 - w 10 tańcach

UWAGA: W Mistrzostwach Polski na dany rok w stylach tanecznych mogą uczestniczyć pary, które w okresie od poprzednich Mistrzostw Polski brały udział w turniejach niżej wymienionej rangi przeprowadzonych w Polsce (podano minimalne ilości startów w każdym stylu):

Przepis ten nie dotyczy Mistrzostw Polski PTT i FTS na rok 2008.

Kategoria	Grand Prix Polski	IDSF Open, IDSF Open International
Juniorzy Starsi	4	-
Młodzież	4	-
Dorośli	2	2

Pary Juniorów Młodszych przechodzące w danym roku do kategorii Juniorów Starszych są zwolnione ze spełnienia tego warunku.

Pary Juniorów Starszych przechodzące w danym roku do kategorii Młodzieży i Dorosłych muszą mieć spełniony warunek kategorii, w której brały udział w roku poprzednim (bez startu w turniejach IDSF).

Pary Młodzieżowe, które chcą startować w Mistrzostwach Polski Dorosłych muszą spełnić warunek dotyczący kategorii Młodzież oraz zaliczyć 2 starty w turniejach IDSF par Dorosłych.

Pary, które w kategorii Dorośli sklasyfikowane są w Rankingu IDSF na pozycji 1-50 w ostatnich trzech miesiącach poprzedzających Mistrzostwa Polski, są automatycznie zwolnione z powyższego warunku.

Przepisy te nie dotyczą udziału par w Mistrzostwach Polski w 10 Tańcach.

VI. Seniorów:

- w tańcach standardowych
- w tańcach latynoamerykańskich
- w 10 tańcach

VII. Otwarte Mistrzostwa Polski

VIII. Akademickie Mistrzostwa Polski

IX. Mistrzostwa Polski Formacji Tanecznych

X. Regionalne Mistrzostwa Polski

c) Mistrzostwa Polski Klas Par Dorosłych

- Klasy B w stylach tanecznych
- Klasy A w stylach tanecznych

d) Puchar Polski

e) Grand Prix Polski

f) Mistrzostwa Okręgu

g) Turnieje punktowe:

- turnieje taneczne spełniające warunki turniejów punktowych określone niniejszymi przepisami
- Puchary Okręgów
- OTTT o Puchar prof. Mariana Wieczystego

h) Turnieje międzynarodowe oraz z udziałem par i sędziów zagranicznych

i) inne turnieje.

2. Klasy taneczne w kategoriach wiekowych

- | | |
|------------------------------|-------------------------|
| a) Maluchy do 7 lat | Klasa E |
| b) Dzieci Młodsze 8-9 lat | Klasy: E, D |
| c) Dzieci Starsze 10-11 lat | Klasy: E, D, C |
| d) Juniorzy Młodzi 12-13 lat | Klasy: E, D, C, B |
| e) Juniorzy Starsi 14-15 lat | Klasy: E, D, C, B, A |
| f) Młodzież 16-18 lat | Klasy: E, D, C, B, A, S |
| g) Dorośli 16 lat i starsi | Klasy: E, D, C, B, A, S |
| h) Seniorzy 35 lat i starsi | Klasy: E, D, C, B, A, S |

UWAGI:

- O przynależności do kategorii wiekowej decyduje rok urodzenia starszego z partnerów, a w kategorii Seniorów rok urodzenia młodszego z partnerów.
- Dopuszcza się łączenie kategorii w turniejach typu OPEN:
 - Maluchy i Dzieci Młodsze,
 - Dzieci Młodsze i Dzieci Starsze,
 - Juniorzy Młodzi i Juniorzy Starsi.

- W turniejach typu OPEN Juniorzy Młodszy mogą startować w kategorii Juniorów Starszych, Juniorzy Starsi mogą startować w kategorii Młodzież; Młodzież i Seniorzy mogą startować w kategorii Dorośli.
- Wpis tancerzy, par i klas do Centralnej Bazy Danych PTT (CBD PTT) dokonywany jest przez Administratora Okręgowego - na wniosek członka wspierającego, po opłaceniu składki członka zwyczajnego na dany rok kalendarzowy przez każdego z tancerzy.
- Klasę taneczną E para otrzymuje automatycznie, a klasy wyższe po uzyskaniu odpowiedniej liczby punktów i miejsc na podium (wpis F do książeczki). Wpisu klas do książeczek startowych dokonuje Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej.
- Pary klasy E i D klasy taneczne zdobywają w łącznej punktacji tańców standardowych i latynoamerykańskich, a w pozostałych klasach w stylach.

3. Zasady organizowania turniejów punktowych

- Turnieje punktowe odbywają się w klasach E, D, C, B i A.
- Charakter turnieju punktowego uzyskują wszystkie turnieje spełniające poniższe warunki:
 - zgłoszenia turnieju punktowego należy dokonać z 7-tygodniowym wyprzedzeniem do Zarządu Okręgu,
 - Zarząd Okręgu na wniosek Organizatora w ciągu 2 tygodni wydaje pisemną decyzję (akceptację lub brak akceptacji) warunków przeprowadzenia turnieju oraz zleca Administratorowi Okręgowemu wpisanie imprezy do Kalendarza Turniejów w CBD PTT,
 - w danym Okręgu, w jednym dniu może odbywać się tylko jeden turniej punktowy (bez względu na kategorie i klasy w nim zawarte),
 - turnieje punktowe w klasach E, D i C ocenia minimum 5-osobowa Komisja Sędziowska, w pozostałych klasach minimum 7-osobowa Komisja Sędziowska. (**UWAGA:** W składach Komisji Sędziowskich mogą uczestniczyć sędziowie zagraniczni pod warunkiem zaproszenia ich przez Zarząd Główny PTT),
 - turnieje punktowe oblicza minimum 2-osobowa Komisja Skrutacyjna, posiadająca program komputerowy ZG PTT i gwarantująca przekazanie wyników do Administratora strony internetowej PTT www.taniec.pl i do CBD PTT,
 - w turnieju punktowym w danej klasie i kategorii wiekowej muszą wziąć udział minimum 2 pary taneczne,
 - na 4 tygodnie przed planowanym turniejem organizator musi zawiadomić wszystkie kluby taneczne w danym okręgu oraz pozostałe Okręgi PTT o odbywającym się turnieju. (**UWAGA:** W zawiadomieniach i zgłoszeniach turnieju należy podać wielkość parkietu: długość x szerokość w mb),
 - turnieje punktowe należy przeprowadzać w max. 4 blokach tanecznych jednego dnia; przerwa między blokami tanecznymi musi wynosić minimum 60 minut (o skróceniu tej przerwy decyduje Sędzia Główny turnieju),
 - w jednym dniu można rozegrać turniej w obu stylach tanecznych w max 12 klasach (tj. w maksymalnie 24 stylach tanecznych - kombinacja to 2 style taneczne). Jednak w jednym bloku tanecznym nie może być rozgrywane więcej niż 4 klasy taneczne (tj. 8 stylów tanecznych). Powyższy wymóg uwzględnia również kategorie i style turniejów towarzyszących, turniejów hobby i kategorii rekreacyjnych (przykładowo można zrobić 4 bloki po 3 kategorie, albo 3 bloki po 4 kategorie, lub 2 bloki po 4 kategorie i 2 bloki po 2 kategorie itp.),
 - turnieje w kategorii Maluchów, Dzieci i Juniorów Młodszych należy przeprowadzać w jednym bloku tanecznym. Turnieje w tych kategoriach należy zakończyć do godziny 19⁰⁰.
- W dniu rozgrywania turniejów PTT na danej sali nie mogą odbywać się żadne rywalizacje taneczne niezgodne z przepisami PTT.
- W turniejach punktowych w danej kategorii, klasie tanecznej i stylu tanecznym może tańczyć wyłącznie para, która posiada tę kategorię i klasę taneczną w danym stylu tanecznym.
- W turniejach punktowych mogą uczestniczyć również pary zagraniczne z organizacji zrzeszonych w IDSF.
- Zgłoszenia par tanecznych na turniej dokonują wyłącznie członkowie [wspierający](#) PTT (nie dotyczy par zagranicznych).

- g) Zabrania się przeprowadzania dogrywek.
- h) O liczbie par typowanych do następnej rundy, decyduje Sędzia Główny turnieju kierując się systemem 48-24-12-6. Nie należy ustalać np. typowania 7 par do finału, czy 13 do półfinału. (Powyższa zasada nie dotyczy Mistrzostw Polski i turniejów Grand Prix Polski, na których obowiązują odrębne regulaminy). Liczba par przechodzących do następnej rundy musi być zgodna z liczbą par typowanych do tej rundy. Wyjątek stanowią remisy, w przypadku których do następnej rundy przechodzą pary, które otrzymały największą liczbę typowań z parami remisującymi. W rundzie finałowej powinno uczestniczyć maksymalnie 6 par. W przypadku większej ilości par – remisujących o wejście do finału – Sędzia Główny kwalifikuje do finału wszystkie remisujące pary lub w przypadku, gdyby w finale miało startować więcej niż 8 par, zarządza rundę dodatkową dla wszystkich par remisujących i tych, które uzyskały większą ilość typowań od par remisujących.
- i) Sędzia Główny zobowiązany jest ogłosić na każdym turnieju, która para otrzymała wyższą klasę taneczną. Klasę taneczną wpisuje do książeczek Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej.

4. Zasady zdobywania punktów i wyższych klas tanecznych

- a) Miejsce w rundzie finałowej ustala się na podstawie Skating Systemu, natomiast w rundach przedfinałowych na podstawie ilości typowań sędziowskich.
- b) Zdobywanie punktów umożliwiających zmianę klasy mają tylko ci tancerze, którzy są zarejestrowani w CBD PTT i tworzą parę. W przypadku, gdy tancerze nie tworzą pary w CBD, są brani pod uwagę w rywalizacji na danym turnieju (chodzi o ilość par startujących i pokonanych), ale nie zdobywają punktów.
- c) Para na turnieju otrzymuje następujące punkty:
- za udział – 5 punktów,
 - za ilość pokonanych par. Pary otrzymują tyle punktów, ile pokonały par. Przykład: w turnieju brało udział 27 par. Para wygrywająca otrzymuje 26 punktów. Para, która zajęła 15 miejsce, otrzymuje $(27-15) = 12$ punktów. 4 pary remisujące na miejscu 20 i dalej otrzymują tyle punktów ile pokonały par $(27-20 - 3 \text{ (liczba par remisujących bez tej, dla której liczymy punkty)}) = 4$ punkty),
Uwaga: Pary, z którymi remisuje się nie są parami pokonanymi.
 - za miejsce na podium:
 - I miejsca—15 punktów,
 - II miejsca—10 punktów,
 - III miejsca—5 punktów.
- d) Punkty zdobyte na Pucharach Okręgu liczone są podwójnie - $(i+ii+iii) \times 2$.
- e) Para, aby przejść do wyższej klasy tanecznej musi spełniać następujące warunki:

Kl.E do D	150 punktów i 3 miejsca na podium (F 3) lub lokata w pierwszej trójce na TTT o Puchar M.Wieczystego*
Kl.D do C	200 punktów i 5 miejsc na podium (F 5) lub lokata w pierwszej trójce na TTT o Puchar M.Wieczystego*
Kl.C do B	200 punktów i 6 miejsc na podium (F 6) lub lokata w pierwszej trójce na TTT o Puchar M.Wieczystego*
Kl.B do A	8 miejsc na podium (F 8) lub lokata w pierwszej trójce na TTT o Puchar M.Wieczystego* lub lokata w pierwszej trójce na Mistrzostwach Klasy B*
Kl.A do S	10 miejsc na podium (F 10) lub pozycja na Mistrzostwach Polski (patrz punkt j) lub lokata w pierwszej trójce na Mistrzostwach klasy A* lub lokata w pierwszej trójce na TTT o Puchar M.Wieczystego*

***Komisja Sędziowska ma prawo przeklasyfikowania większej ilości par, nie większej niż 10% par startujących w turnieju.**

- f) Aby para zdobyła miejsca medalowe (wpis F do książeczki) w danej kategorii musi startować minimum 5 par z 3 klubów tanecznych. W przypadku mniejszej liczby par lub klubów pary otrzymują wyłącznie punkty za start, liczbę pokonanych par i punkty za miejsce na podium (nie ma wpisu F do książeczki).
- g) Oficjalnie wszystkie klasy będą nadawane automatycznie przez CBD PTT w środę każdego tygodnia.

Para po uzyskaniu wyższej klasy nie ma prawa startu na turniejach w dotychczas posiadanej klasie tanecznej. Za start w niższej klasie parze grozi dyskwalifikacja zgodnie z niniejszymi Przepisami (pkt. 17 ppkt.d).

- h) Punkty i miejsca na podium zdobyte w młodszych kategoriach wiekowych, zaliczane są w kategoriach starszych.
- i) Pary klas C, B, A biorące udział w turniejach za granicą kraju **nie otrzymują** punkty i miejsca na podium zgodnie z przepisami PTT. Wpisu do CBD dokonuje Administrator Okręgu na podstawie wydruku komputerowego z danego turnieju i wpisu do książeczki startowej.
- j) Pary taneczne, które w Mistrzostwach Polski w stylach Juniorów Starszych, Młodzieży i Dorosłych zajmą miejsca określone poniżej uzyskują najwyższą z możliwych w danej kategorii wiekowej klasę taneczną:
- Mistrzostwa Polski Dorosłych w stylach tanecznych – ćwierćfinał
 - Mistrzostwa Polski Młodzieży w stylach tanecznych – półfinał
 - Mistrzostwa Polski Juniorów Starszych w stylach tanecznych – finał
 - Mistrzostwa Polski Juniorów Młodszych w stylach tanecznych – finał
 - **Mistrzostwa Polski Dzieci Starszych w stylach tanecznych - finał**
 - Mistrzostwa Polski Seniorów w stylach tanecznych – finał
 - **Akademickie Mistrzostwa Polski w stylach tanecznych –finał**
- k) Nowopowstająca para otrzymuje klasę po sklasyfikowaniu jej przez Komisję Sędziowską na pierwszym punktowym turnieju tańca:

- w przypadku posiadania przez obu współpartnerów tej samej klasy tanecznej w danym stylu – tę samą klasę taneczną oraz punkty liczone jako średnia arytmetyczna punktów zdobytych w danym stylu lub kategorii wiekowej przez partnera i partnerkę (np. partner ma kl. D = 20 pkt./ F2, a partnerka kl. D = 80 pkt./ F4, to nowa para ma kl. „D“ = 50 pkt./ F0),

- w przypadku posiadania przez obu współpartnerów różnych klas tanecznych w danym stylu – klasę o jedną niższą od klasy wyższej posiadanej przez jednego z współpartnerów oraz punkty liczone jako średnia arytmetyczna punktów zdobytych w danym stylu lub kategorii wiekowej przez partnera i partnerkę (np. partner ma kl. C LA = 60 pkt./ F5, a partnerka kl. B LA= 40 pkt./F3, to nowa para ma kl. C LA= 50 pkt./F0),

UWAGA: W przypadku, gdy jeden z partnerów posiada w jednym stylu klasę S, A lub B, oraz w drugim stylu klasę C a współpartner posiada punkty w kombinacji (klasa D lub E) to para po połączeniu będzie tańczyć w stylach i posiadać w jednym stylu odpowiednio klasę A, B lub C, a w drugim stylu klasę C (np. partner ma kl. D = 100 pkt./ F1, a partnerka kl. B ST = 40 pkt./ F2 i kl. C LA= 60 pkt./F3, to nowa para ma kl. C ST = 70 pkt./ F0 i kl. C LA= 80 pkt./F0),

- jeśli jeden z partnerów posiada punkty w kombinacji, a po utworzeniu nowej pary będzie tańczyć w stylach, to do obliczeń uznaje się, że posiada on taką samą liczbę punktów w każdym ze stylów jaką zdobył w kombinacji (np. partner ma kl. E = 10 pkt./ F5, a partnerka kl. A ST = 30 pkt./ F2 i kl. B LA= 90 pkt./F3, to nowa para ma kl. B ST = 20 pkt./ F0 i kl. C LA= 50 pkt./F0),

- jeśli jeden z partnerów posiada punkty w stylach, a po utworzeniu nowej pary będzie tańczyć w kombinacji, to do obliczeń uznaje się, że posiada on liczbę punktów stanowiących średnią arytmetyczną z posiadanych punktów np. partner ma kl. E = 100 pkt./ F 2, a partnerka kl. C ST = 40 pkt./ F1 i kl. C LA= 60 pkt./F3, to nowa para ma kl. D = 75 pkt./ F 0),

UWAGA: Punkty nie podlegają zaokrągleniu. Nowa para nie „dziedziczy” tzw. miejsc na podium. Wpisu dokonuje wytypowany przez Zarząd Okręgu PTT Administrator Okręgowy CBD PTT po przedstawieniu książeczek startowych **oraz protokołu sklasyfikowania pary na pierwszym turnieju punktowym.**

5. Zapisy w książeczkach startowych i Centralnej Bazie Danych PTT

- a) Wpisów do Centralnej Bazy Danych tj. punktów i lokat dokonuje Administrator Okręgowy CBD PTT po przedstawieniu książeczek startowych.
- b) Zmiany klas wynikające ze zdobycia wymaganej ilości punktów i miejsc medalowych są dokonywane automatycznie w Centralnej Bazie Danych.

- c) Dla par poziomów Hobby i grup Rekreacyjnych wyniki do książeczek startowych wpisuje Biuro Turnieju pod nadzorem przedstawiciela Komisji Skrutacyjnej.
- d) Poprawek w punktacji wcześniej wpisanej może dokonać tylko **Administrator Okręgowy CBD**.
- e) W przypadku stwierdzenia błędu w punktacji, po turnieju błąd taki musi zostać niezwłocznie zgłoszony przez parę (tancerza) i skorygowany przez Administratora Okręgowego CBD PTT.

UWAGA:

Wszelkich poprawek, zmian przynależności i uzupełnień w CBD PTT dotyczących tancerzy, par, klas tanecznych i przynależności członkowskiej oraz organizacyjnej; Administrator Okręgowy dokonuje wyłącznie od poniedziałku do środy każdego tygodnia (z wyjątkiem dni świątecznych). Na turniejach odbywających się po zamknięciu Bazy Danych, którą pobierają w czwartek Komisje Skrutacyjne turniejów, para może wystąpić wyłącznie na warunkach zapisanych w Bazie przed tym terminem.

6. Zasady rozgrywania Pucharów Okręgów

- a) Puchar Okręgu rozgrywany jest w kategoriach wiekowych, stylach i w klasach tańca sportowego;
- b) Puchar Okręgu może być rozegrany tylko raz w roku kalendarzowym;
- c) W Pucharze Okręgu mogą uczestniczyć pary członków wspierających z danego Okręgu;
- d) Puchar Okręgu ocenia minimum 7-osobowa Komisja Sędziowska;
- e) Termin Pucharu Okręgu należy ustalić i podać do wiadomości klubów i szkół tańca na 3 miesiące przed planowanym terminem.

7. Klasy taneczne i obowiązujące w nich tańce w turniejach objętych klasyfikacją punktową:

a) MALUCHY do 7 lat	Klasa E w kombinacji (WA-WW-Q-S-CH-J)
b) DZIECI MŁODSZE 8-9 lat	Klasy E, D w kombinacji (WA-WW-Q-S-CH-J)
c) DZIECI STARSZE 10-11 lat	Klasy E, D w kombinacji (WA-WW-Q-S-CH-J) Klasa C w stylach: Standard (WA-T-WW-Q), Latin (S-CH-R-J)
d) JUNIORZY MŁODSI 12-13 lat	Klasy E, D w kombinacji (WA-T-WW-Q-S-CH-R-J) Klasy C, B w stylach: Standard (WA-T-WW-F-Q), Latin (S-CH-R-P-J)
e) JUNIORZY STARSI 14-15 lat	Klasy E, D w kombinacji (WA-T-WW-Q-S-CH-R-J) Klasy C, B, A w stylach: Standard (WA-T-WW-F-Q), Latin (S-CH-R-P-J)
f) DOROŚLI 16 lat i starsi	Klasy E, D w kombinacji (WA-T-WW-Q-S-CH-R-J) Klasy C, B, A, S w stylach: Standard (WA-T-WW-F-Q), Latin (S-CH-R-P-J)
g) DOROŚLI II 25 lat i starsi	Klasy E, D w kombinacji (WA-T-WW-Q-S-CH-R-J) Klasy C, B, A, S w stylach: Standard (WA-T-WW-F-Q), Latin (S-CH-R-P-J)
h) SENIORZY 35 lat i starsi	Klasy E, D w kombinacji (WA-T-WW-Q-S-CH-R-J) Klasy C, B, A, S w stylach: Standard (WA-T-WW-F-Q), Latin (S-CH-R-P-J)

8. Repertuar taneczny

- a) Pary Maluchów, Dzieci, Juniorów i Dorosłych klasy E, D i C – wg Załącznika 1 - WYKAZ FIGUR.
- b) Pary Dorosłych II i Seniorów oraz wszystkie pary klasy B i A – repertuar dowolny.
- c) Przekraczanie repertuaru:
 - ~~Pary przekraczające dozwolony repertuar taneczny dostają od sędziów literkę „R” na karcie sędziowskiej i jednocześnie są sędziowane za poziom taneczny. (Para może dostać skreślenie do następnej rundy i jednocześnie „R” za przekraczanie repertuaru).~~
 - Pary przekraczające repertuar otrzymują od sędziów literkę „R” na karcie sędziowskiej i nie mogą być typowane do następnej rundy, a w finale muszą być sędziowane na ostatnie miejsce.
 - W przypadku, gdy przynajmniej 3 sędziów stwierdzi przekroczenie w jednym stylu (bądź kombinacji stylów w klasach E, D i ~~C~~) podczas jednej rundy, Sędzia Główny ma obowiązek

zdyskwalifikować parę i odsunąć ją od dalszego udziału w turnieju. Parę odsuwa się od udziału w turnieju dopiero po przetańczeniu przez nią wszystkich tańców w danej rundzie.

- Sędzia Główny ma obowiązek ogłosić fakt dyskwalifikacji bezpośrednio przed rozpoczęciem następnej rundy w kategorii, w której para została zdyskwalifikowana, bądź bezpośrednio przed ogłoszeniem wyników danej kategorii, jeżeli dyskwalifikacja nastąpiła w finale.
- Decyzja Sędziego Głównego o dyskwalifikacji pary jest ostateczna i nie podlega odwołaniu.
- Para zdyskwalifikowana nie otrzymuje żadnych punktów. Pozostałym parom start zdyskwalifikowanej pary zaliczany jest do punktacji.
- Stwierdzone wykroczenie odnotowuje się w protokole Sędziego Głównego.

9. Stroje

Według Załącznika 2 – STROJE TANECZNE

10. Zasady organizacyjne udziału par w turniejach sportowych

- a) Pary taneczne danej klasy mają prawo startu w turniejach organizowanych dla swojej klasy lub w przypadku turniejów nie punktowych dla par posiadających wyższą klasę taneczną (**nigdy nie niższą**);
- b) Pary Maluchów, Dzieci, Juniorów Młodszych i Starszych mogą tańczyć tylko w swojej grupie wiekowej ([z uwzględnieniem Uwagi w pkt.2](#));
- c) W turniejach punktowych mogą uczestniczyć wyłącznie pary posiadające klasę, w jakiej odbywa się turniej;
- d) **Nie dopuszcza się (w jednym bloku tanecznym) równoległego startu par tanecznej w 2 kategoriach tanecznych w tym samym stylu.**
- e) W turniejach tanecznych w zależności od liczby uczestniczących par przeprowadza się: eliminacje, ćwierćfinały, półfinały i finały;
- f) W rundach eliminacyjnych, ćwierćfinałach, półfinałach sędziowanie jest niejawne.
- g) W rundach finałowych Maluchów i Par Dziecięcych obowiązuje ocenianie niejawne przez typowanie na miejsca w każdym tańcu. O jawności ocen w rundach finałowych pozostałych kategorii decyduje Sędzia Główny.
- h) Turnieje w kategoriach Maluchów, Dzieci i Juniorów Młodszych muszą odbywać się w jednym bloku imprezowym. Podział imprezy na część dopołudniową i wieczorną jest niedopuszczalny.
- i) Turnieje mogą być organizowane:
 - w kategoriach wiekowych w wybranych klasach tanecznych,
 - w kategoriach wiekowych bez podziału na klasy taneczne (turnieje Open).
- j) W turniejach mistrzowskich i punktowych we wszystkich rundach pary są zobowiązane przetańczyć wszystkie tańce objęte repertuarem danej kategorii i klasy.
- k) W pozostałych turniejach o dużej liczbie startujących par dopuszcza się zmniejszenie w eliminacjach i ćwierćfinale liczby tańców przewidzianych w finale.
- l) W rundach przedfinałowych przy podziale par na grupy, obowiązuje zasada zmienności par w tych grupach. W kategoriach Maluchów i Dzieci grupy mogą być stałe.
- m) O liczebności par w rundach przedfinałowych decyduje Sędzia Główny turnieju kierując się systemem 48 – 24 – 12 – 6 ([jak w punkcie III 3 h](#)).
- n) W rundzie finałowej powinno uczestniczyć maksymalnie 6 par. [W przypadku większej ilości par - remisujących o wejście do finału – Sędzia Główny kwalifikuje do finału wszystkie remisujące pary lub w przypadku, gdyby w finale miało wystartować więcej niż 8 par, zarządza rundę dodatkową dla wszystkich par remisujących i tych, które uzyskały większą ilość typowań od par remisujących \(jak w punkcie III 3 h\).](#)
- o) Sędzia Główny ma [obowiązek](#) wycofać parę ze startu w turnieju:
 - za niesportowe zachowanie - dyskwalifikacja,
 - za nieprzestrzeganie przepisów PTT dotyczących strojów tanecznych - dyskwalifikacja,
 - w przypadku samowolnego nieukończenia lub niezatańczenia tańca (rundy) albo wcześniejszego zejścia z parkietu bez powiadomienia Sędziego Głównego – dyskwalifikacja,
 - na wniosek opieki medycznej – zwolnienie.

UWAGA:

Dyskwalifikacja - para zdyskwalifikowana zajmuje ostatnie miejsce i nie otrzymuje żadnych punktów. Pozostałym parom start zdyskwalifikowanej pary zaliczany jest do punktacji.

Zwolnienie - para zwolniona w finale otrzymuje ostatnie miejsce finałowe, a zwolniona w rundzie eliminacyjnej – ostatnie miejsce w tej rundzie. Para za uzyskane miejsce otrzymuje odpowiednią ilość punktów. Pozostałym parom start zwolnionej pary zaliczany jest do punktacji.

- p) Tańce pokazowe w wykonaniu par tanecznych uczestniczących w turniejach mistrzowskich i punktowych mogą być prezentowane jedynie po zakończeniu całości turnieju tańca.
- q) Uzyskane przez parę miejsce w turnieju Komisja Skrutacyjna musi odnotować w książeczkach startowych.
- r) W dniu rozgrywania Mistrzostw Polski w poszczególnych kategoriach nie mogą odbywać się turnieje w przedstawionych poniżej kategoriach:

Mistrzostwa Polski, Otwarte Mistrzostwa Polski	Klasy w danej kategorii wiekowej, w których nie mogą się odbywać turnieje
Młodzież, Dorośli, Seniorzy	B, A, S i OPEN
Mistrzostwa Klasy B, A	Młodzież, Dorośli kl. B, A i OPEN
Juniorzy II	C, B, A i OPEN
Juniorzy I	C, B i OPEN
Dzieci Starsze	D, C i OPEN

- s) W dniu rozgrywania Turnieju o Puchar prof. Mariana Wieczystego nie mogą odbywać się turnieje w kategoriach Juniorzy Starsi, Młodzież i Dorośli w klasach E, D, C, B, A, S.
- t) W terminie rozgrywania turniejów rangi OPEN IDSF oraz OPEN INTERNATIONAL IDSF nie mogą odbywać się żadne inne turnieje z udziałem par klasy A i S (przepis ten obowiązuje do 31 grudnia 2008 r.)
- u) Organizator jest zobowiązany do zapewnienia opieki medycznej na każdym turnieju tańca;
- v) Zasady całokształtu spraw związanych z sędziowaniem turniejów tańca sportowego ujęte są w odrębnych Przepisach Sędziowskich.
- w) Tancerze klubów zrzeszonych w PTT, którzy chcą brać udział w zawodach tanecznych organizowanych przez inne organizacje bądź instytucje, są zobowiązani uzyskać na to zgodę Zarządu Głównego PTT.

11. Przynależność organizacyjna

- a) Tancerz ma prawo zmienić przynależność klubową przez wystąpienie z pisemnym wnioskiem do członka wspierającego, którego jest członkiem.
- b) Wniosek tancerza o wystąpienie z klubu winien być rozpatrzony przez członka wspierającego PTT w terminie 14 dni od daty jego złożenia. Po upływie tego terminu (jeżeli członek wspierający nie wyraził sprzeciwu) przyjmuje się, że wyrażono zgodę na zmianę przynależności.
- c) Po uzyskaniu pisemnej zgody tancerz ma prawo do startu w turniejach tanecznych niezwłocznie po jej uzyskaniu.
- d) Jeżeli członek wspierający nie udzielił zgody na zmianę przynależności, tancerz traci prawo startu w turniejach tanecznych przez okres 3 miesięcy od daty potwierdzenia złożenia pisemnego wniosku o jego wystąpienie lub od daty wysłania listu poleconego.
- e) W przypadku zmian przynależności członkowskiej tancerza, członek wspierający musi powiadomić niezwłocznie o tym fakcie Administratora Okręgowego CBD PTT.
- f) Zgoda na zmianę przynależności klubowej musi być odnotowana w książeczce startowej (zwolnienie, skreślenie, data). Na tej podstawie Administrator Okręgowy dokonuje zmiany w CBD.

12. Książeczki startowe i karty magnetyczne

- a) Książeczka startowa i karta magnetyczna są dokumentami stwierdzającymi:
 - wpis do rejestru (numer ID zawodnika) i uprawnienia do startu w turniejach tanecznych,

- posiadaną klasę taneczną,
 - dane osobowe tancerza,
 - przynależność organizacyjną,
 - osiągnięte przez tancerza wyniki.
- b) Książeczki startowe i karty magnetyczne otrzymują **odpłatnie** wszyscy tancerze, którzy chcą startować w turniejach tanecznych organizowanych w ramach PTT.
 - c) Książeczki startowe wystawia zainteresowanym Okręg PTT na pisemny wniosek członka wspierającego wraz ze zdjęciem oraz dowodem wniesienia opłaty do Okręgu PTT.
 - d) Karty magnetyczne wystawia zainteresowanym Zarząd Główny PTT na pisemny wniosek Zarządu Okręgu PTT wraz ze zdjęciem i dowodem wniesienia opłaty do ZG PTT.
 - e) Po pełnym wykorzystaniu rubryki „Udział w turniejach” kolejne książeczki wystawiane są odpłatnie.
 - f) Potwierdzenia uzyskania klasy tanecznej dokonuje w książeczce startowej Przewodniczący Komisji Skrutacyjnej.
 - g) Poświadczenia o przynależności klubowej dokonuje w książeczce startowej tancerza macierzysty członek wspierający PTT (stowarzyszenie, szkoła tańca, klub itp.).
 - h) Przedłużenia terminu ważności książeczki startowej dokonuje Okręg PTT **(po wniesieniu wymaganych opłat)**.
 - i) Poświadczenia startów w turniejach i zajmowanych miejsc dokonuje w książeczkach startowych Komisja Skrutacyjna oraz Biuro Organizacyjne Turnieju.
 - j) Dane o wynikach tancerza są po turnieju automatycznie zapisywane w Centralnej Bazie Danych PTT.

13. Zasady organizowania turniejów tanecznych

- a) Wszystkie turnieje tańca organizowane przez członków PTT oraz organizatorów, którym powierzono organizację turniejów z ramienia PTT, muszą być przeprowadzone zgodnie z aktualnie obowiązującymi przepisami PTT (z wyjątkiem turniejów wewnętrznych);
- b) Uprawnienia do organizowania turniejów tanecznych posiadają:
 - b.1. wszyscy członkowie wspierający PTT,
 - b.2. osoby względnie instytucje nie zrzeszone w PTT pod warunkiem:
 - uzyskania zezwolenia PTT,
 - przeprowadzenia turnieju zgodnie z przepisami PTT i przy obecności jego przedstawiciela.
- c) Zgłoszenie krajowych turniejów tanecznych:
 - c.1. obowiązek zgłoszenia turnieju do PTT obejmuje wszystkie turnieje z wyjątkiem wewnątrzklubowych,
 - c.2. turnieje do Kalendarza Imprez w Okręgach PTT należy zgłaszać zgodnie z uchwałami ZG PTT i Zarządów Okręgu,
 - c.3. zgłoszenie turnieju powinno zawierać następujące dane:
 - organizator (dokładny adres i telefon),
 - data i miejsce imprezy,
 - nazwa imprezy,
 - proponowany udział uczestników (kategorie wiekowe, klasy),
 - termin zgłoszeń uczestników,
 - proponowany skład Komisji Sędziowskiej.
 - c.4. Zarząd Okręgu PTT w ciągu 14 dni od wpłynięcia zgłoszenia turnieju winien ustosunkować się do propozycji organizatora i wydać pisemną decyzję (zgodę lub jej brak) warunków przeprowadzenia turnieju. Brak sprzeciwu Zarządu Okręgu PTT należy traktować po tym terminie jako zgodę.
 - c.5. Na organizację oraz składy komisji sędziowskiej i skrutacyjnej turniejów rangi:

- Mistrzostw Polski (i w kategoriach wiekowych),
 - Mistrzostw klas,
 - Pucharu Polski,
 - Grand Prix Polski,
 - turniejów IDSF,
 - turniejów z udziałem par lub sędziów zagranicznych
- zgode wydaje ZG PTT.
- c.6. Turnieje IDSF i mistrzowskie (po uzyskaniu opinii właściwego Okręgu PTT) należy zgłaszać do ZG PTT do 31 stycznia roku poprzedzającego.
 - c.7. Pozostałe turnieje niezgłoszone do Kalendarza Imprez należy zgłaszać do właściwych Okręgów PTT najpóźniej 7 tygodni przed planowanym terminem turnieju.
 - c.8. Zatwierdzone turnieje powinny być niezwłocznie wprowadzone do Kalendarza Imprez Centralnej Bazy Danych PTT.
 - c.9. turnieje zgłoszone do PTT, które z różnych powodów nie mogą zostać zorganizowane , powinny być niezwłocznie zgłoszone do właściwego Okręgu PTT i odwołane w CBD PTT;
- d) Zapraszanie i zgłaszanie par do turniejów tanecznych:
- d.1. Zaproszenia do udziału w turnieju tanecznym wysyła organizator turnieju na adres członków wspierających lub Okręgów PTT. Zaproszenie powinno być podpisane przez osoby reprezentujące na zewnątrz organizatora turnieju. Do zaproszenia powinien być dołączony regulamin turnieju.
 - d.2. Organizator ma obowiązek przyjąć na turniej wszystkie pary, które zgłosiły się w określonym terminie i spełniły warunki uczestnictwa określone przez organizatora.
 - d.3. Organizator turnieju, który otrzymał pozytywną odpowiedź na zaproszenie, ma obowiązek odwrotnego potwierdzenia zgłoszenia z równoczesnym podaniem niezbędnych informacji (program turnieju i pobytu), chyba, że w regulaminie turnieju postanowiono inaczej.
 - d.4. Członek wspierający lub Okręg PTT, którego pary (pomimo zgłoszenia na turniej) nie mogą wziąć udziału w turnieju, ma obowiązek natychmiastowego zawiadomienia organizatora o tym fakcie.
 - d.5. W przypadku nieotrzymania przed turniejem pisemnego usprawiedliwienia niemożności przybycia zgłoszonej pary tanecznej, organizator może żądać zwrotu kosztów, jakie poniósł w związku z planowanym startem nie przybyłych par oraz wystąpić do Sądu Koleżeńskiego Okręgu, w którym jest zarejestrowana para o ukaranie tej pary.
 - d.6. Organizator, który z ważnych powodów musi odwołać turniej lub przesunąć jego termin, ma obowiązek zawiadomić o tym zaproszone kluby, właściwy Okręg PTT oraz Administratora Okręgowego CBD PTT.
- e) Kierownictwo turnieju:
- e.1. W skład kierownictwa turnieju wchodzi:
 - Kierownik Organizacyjny,
 - Kierownik Turnieju.
 - e.2. Obowiązki Kierownika Organizacyjnego:
 - techniczne przygotowanie imprezy (uzgodnienia z władzami PTT, zaproszenia, organizacja pobytu uczestników, reklama turnieju itp.),
 - zabezpieczenie prawidłowego przebiegu turnieju przez:
 - przygotowanie sali tanecznej,
 - przygotowanie rejestracji par (listy tancerzy, numery startowe, agrałki),
 - przygotowanie garderoby dla uczestników turnieju,
 - zabezpieczenie muzyczne turnieju (nagłośnienie),
 - przygotowanie, stolików i tablic dla sędziów,
 - przygotowanie stanowiska dla skrutinerów (doprowadzenie prądu, oświetlenie, stoły),
 - utrzymanie porządku w czasie trwania turnieju,
 - zapewnienie opieki medycznej,
 - zawiadomienie Policji i Straży Pożarnej zgodnie z obowiązującymi przepisami,
 - dotrzymanie zadeklarowanych warunków uczestnictwa w turnieju.

UWAGA: W sprawach organizacyjnych uczestnicy turnieju muszą bezwzględnie podporządkować się zarządzeniom kierownika organizacyjnego.

e.3. Obowiązki Kierownika Turnieju:

- opracowanie regulaminu turnieju,
- przeprowadzenia wraz z Sędzią Głównym odprawy Komisji Sędziowskich,
- przygotowanie uczestników do prezentacji,
- ustalenie kolejności pokazów tanecznych,
- czuwanie nad przestrzeganiem przepisów PTT oraz regulaminu turnieju.

f) Obecny na turnieju przedstawiciel PTT ma obowiązek czuwania nad przestrzeganiem przepisów PTT oraz służenia pomocą merytoryczną.

g) Sprawozdania z turnieju:

W ciągu 7 dni od daty turnieju organizator zobowiązany jest do przesłania na adres Oddziału PTT sprawozdania zawierającego następujące dane:

- organizator,
- dokładna nazwa turnieju,
- data turnieju,
- imienny wykaz par tanecznych biorących udział w turnieju,
- skład Komisji Sędziowskiej i Skrutacyjnej,
- dane Kierownika Organizacyjnego i Kierownika Turnieju,
- informacje o braku odpowiedzi od zaproszonego klubu, pary, sędziego i skrutinera,
- informacje o parach tanecznych i sędziach, którzy w ostatniej chwili przed turniejem odmówili przyjazdu z przyczyn według organizatora nie uzasadniających tego faktu, bądź nie przyjechali bez powiadomienia organizatora.

Sprawozdanie powinno być podpisane przez organizatora turnieju i opatrzone jego pieczęcią.

14. Tempo utworów tanecznych

Obowiązujące na turniejach tanecznych strict tempo (w taktach na minutę):

WA	walc angielski-----	28-30
T	tango -----	31-33
WW	walc wiedeński -----	58-60
F	fokstrot -----	28-30
Q	quickstep -----	50-52
S	samba -----	50-52
CH	cha-cha -----	30-32
R	rumba -----	25-27
P	pasodoble-----	60-62
J	jive -----	42-44

Zaleca się stosowanie niższych wartości tempa.

15. Czas trwania tańca

Czas grania poszczególnych tańców w turniejach tanecznych powinien wynosić od 1,5 do 2 min. Wyjątek stanowią Walc Wiedeński i Jive, które powinny trwać od 1 do 1,5 min. W przypadku większej liczby par w grupie zaleca się wydłużenie czasu trwania poszczególnych utworów tanecznych.

16. Rodzaj muzyki

We wszystkich turniejach tanecznych muzyka musi nosić charakter danych tańców. Niedopuszczalna jest np. muzyka disco dla tańców latynoamerykańskich. Tańce muszą być prezentowane w ściśle określonej kolejności:

Standard: WA – T – WW – F – Q

Latin: S – CH – R – P – J

17. Wykroczenia i kary

a) Tancerz łamiący Przepisy Sportowego Tańca Towarzyskiego może zostać ukarany następującymi karami:

- ostrzeżenie,
- nagana,

- zawieszenie licencji startowej,
 - dyskwalifikacja,
 - utrata praw tancerza amatora.
- b) Prawo do składania wniosku o ukaranie tancerza mają członkowie zwyczajni i wspierający PTT.
 - c) Tancerz ukarany zawieszeniem licencji startowej nie ma prawa startować w turniejach tanecznych przez okres nieprzekraczający 1 roku.
 - d) Tancerz zdyskwalifikowany traci licencję startową i nie ma prawa startować w turniejach tanecznych przez minimalny okres 1 roku. Po tym okresie ma prawo wystąpić do Zarządu Oddziału o przyznanie licencji startowej.
 - e) Prawo nakładania ww. kar tancerzom turniejowym przysługuje Sądowi Koleżeńskiemu właściwego Okręgu.
 - f) Tancerzowi ukaranemu przez Okręgowy Sąd Koleżeński przysługuje prawo odwołania się do Głównego Sądu Koleżeńkiego, a w następnej kolejności do Walnego Zjazdu PTT. Walny Zjazd PTT ma prawo ingerowania w sprawach kar nałożonych przez Sąd Koleżeński.

18. Protesty i zażalenia

- a) Przedmiotem protestu mogą być sprawy dotyczące sposobu przeprowadzenia i przebiegu turnieju (zgodność z obowiązującymi przepisami PTT).
- b) Prawo zgłaszania protestu przysługuje wszystkim uczestnikom turnieju.
- c) Protesty, wyłącznie w formie pisemnej, przyjmowane są bezpośrednio przez Sędziego Głównego wraz z dowodem opłaty manipulacyjnej **na rzecz ZG PTT. Opłatę manipulacyjną przyjmuje w imieniu PTT organizator turnieju i zwraca wnoszącemu w przypadku uznania protestu za zasadny.**
- d) Protesty mogą być składane w okresie, kiedy Sędzia Główny nie jest bezpośrednio zajęty funkcją sędziego, w trakcie przerw w turnieju lub **najpóźniej do 30 minut po zakończeniu ogłaszania wyników bloku tanecznego, którego dotyczy protest.**
- e) Protest musi być rozpatrzony w możliwie najkrótszym czasie, najlepiej bezzwłocznie po jego wniesieniu, a w wyjątkowych przypadkach (przy skomplikowanej sprawie) w ciągu 1 godziny po turnieju.
- f) Ostateczną i obowiązującą decyzję dotyczącą sposobu załatwienia protestu podejmuje Sędzia Główny, zawiadamiając o zajętych stanowiskach stronę wnoszącą protest. Na życzenie strony niezadowolonej ze sposobu rozstrzygnięcia protestu Sędzia Główny zobowiązany jest do wydania tej decyzji na piśmie.
- g) Całość dokumentacji dotyczącej protestu oraz sposobu jego rozstrzygnięcia Sędzia Główny przesyła w ciągu 7 dni do Prezydium ZG PTT, dokonując wpisu o proteście do sprawozdania Sędziego Głównego.
- h) Strona niezadowolona z formy załatwienia protestu ma prawo w terminie 14 dni po turnieju złożyć pisemne odwołanie do Prezydium ZG PTT.
- i) Odwołanie strony rozpatruje Prezydium ZG PTT w ciągu 30 dni od daty otrzymania odwołania oraz powiadamia pisemnie stronę o zajętych stanowiskach.

19. Postanowienia końcowe

- a) W przypadkach nie ujętych niniejszymi przepisami każdorazowo decyduje Prezydium lub Zarząd Główny PTT.
- b) Członków Zarządów Okręgów, Zarządu Głównego i Komisji PTT, sędziów i skrutinerów oraz działaczy czyni się odpowiedzialnymi za społeczną kontrolę przestrzegania niniejszych Przepisów na wszystkich turniejach tanecznych. ~~i zobowiązuje do skutecznej interwencji. uprasza się o zgłaszanie wypadków ich naruszania do Prezydium ZG PTT.~~
- c) Przedstawiciel PTT na dany turniej ma obowiązek czuwania nad jego właściwym przebiegiem, a w razie stwierdzenia naruszenia niniejszych Przepisów, Przepisów Sędziowskich lub PTT, interwencji u Sędziego Głównego lub Kierownika Turnieju.
- d) Jeżeli na turniej nie został wytypowany taki przedstawiciel, jego funkcję pełni Sędzia Główny turnieju.
- e) Niniejsze przepisy są zbiorem aktualnych przepisów.
- f) Przepisy wchodzi w życie z dniem **01 lutego 2008**. Jednocześnie tracą moc Przepisy Sportowego Tańca Towarzyskiego PTT (STYCZEŃ 2006) do tej pory obowiązujące.

Załącznik 1 WYKAZ FIGUR (ALFABETYCZNY)**MALUCHY I DZIECI MŁODSZE****Walc Angielski**

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	Back Whisk		H, I
2	Backward Lock Step (Back Lock)		H, I
3	Chasse from Promenade Position		H, I
4	Cross Hesitation after Open Impetus Turn (Open Impetus and Cross Hesitation)		H, I
5	Double Reverse Spin	12&3, 123&	H, I
6	Hesitation Change		H, I
7	Impetus Turn (Closed)		H
8	LF Closed Change (Reverse to Natural)		H, I
9	Natural Spin Turn		H, I
10	Natural Turn		H, I
11	Open Impetus Turn		H, I
12	Outside Change		H, I
13	Progressive Chasse to Right		H, I
14	Reverse Corte		H, I
15	Reverse Turn		H, I
16	RF Closed Change (Natural to Reverse)		H, I
17	Weave in Waltz Time (Basic Weave)		H, I
18	Whisk		H, I

Walc Wiedeński

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	Closed Changes (forwards and backwards)		S-H, I
2	Natural Turn		S-H, I
3	Reverse Turn		S-H, I

Quickstep

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	Backward Lock Step (Back Lock)		H, I
2	Chasse Reverse Turn		H, I
3	Forward Lock (Step)		H, I
4	Natural Pivot Turn		H, I
5	Natural Spin Turn		H, I
6	Natural Turn (at a Corner)		H, I
7	Natural Turn with Hesitation		H, I
8	Progressive Chasse		H, I
9	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)		H, I
10	Quarter Turn to Right		H, I
11	Closed Impetus		H, I
12	Double Reverse Spin		H, I
13	Natural Turn Back Lock Running Finish		H, I

14	Progressive Chasse to Right		H, I
15	Reverse Pivot	S, Q, &	H, I
16	Running Finish	SQQ, QQS	H, I
17	Tipple Chasse to Right (after 1-3 Nat. Turn at a Corner)		H, I
18	Tipple Chasse to Right (after step 4 of a Back Lock) (along side of room)		H, I
19	Underturned Tipple Chasse to Right		I

Samba

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	Bota Fogos To PP and CPP (Promenade Botafogos)		I, L, S
2	Closed Rocks (on RF and LF)		I, L, S
3	Corta Jaca	SQQQQQSSQQQQ OOOOOO	I, L, S
4	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota fogos)		I, S
5	Criss Cross Voltas (Travelling Voltas to R and L)		I, L, S,
6	Foot Changes 8 methods 4 methods		I, S, L
7	Natural Basic Movement (Alternative)	12, 1&2	I, L,S
8	Outside Basic Movement	12, 1&2	I, SU
9	Progressive Basic Movement	12, 1&2	I, L,S
10	Reverse Basic Movement	12, 1&2	I, L,S,
11	Reverse Turn	1&2, SQQ	I, L, S
12	Rhythm Bounce (on LF and RF)		S, SU
13	Samba Walks in PP Position (RF and LF) (Promenade Samba Walks)		I, L, S
14	Shadow Travelling Volta		S
15	Shadow Circular Volta (to R and L)		I, L, S
16	Side Basic Movement	12, 1&2	S
17	Side Samba walk		I, L, S
18	Solo Spot Volta		I, S
19	Stationary Samba Walk		I, L, S
20	Travelling Bota Fogos Back		I, S
21	Travelling Bota Fogos Forward		I, S
22	Travelling Bota Fogos Forward in Right Shadow Position		I, S
23	Whisk to Right and LeftUnderarm Turn (Volta Spot Turn to R and L for Lady)		I, L, S

Cha Cha

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1.	Alemana Development (R to R Hand Hold)		I, L, C
2.	Chase		C
3.	Closed Basic (Closed Basic Movement)		L, I, C
4.	Closed Hip Twist		I, C
5.	Closed Hip Twist (Basic)		L, SU
6.	Cross Basic		I, L, C
7.	Cuban Breaks (LFoot, RFoot, Split)		I, L, C

8.	Fan Development		I, LC
9.	Hand to Hand (To Right and Left SP)		I, L, R
10.	Hockey Stick		I, L, C
11.	Natural Opening Out Movement(Opening Out to Right)		I, C, SU
12.	Natural TopDevelopment (Underarm Turn)		I, L, C
13.	New York (To LSP or RSP)Check from OCPP or OPP		I, L, C
14.	Open Basic (Open Basic Movement)		L, I, C
15.	Open Hip Twist		I, L, C
16.	Shoulder to Shoulder (Left Side and Right Side)Development		I, L, C
17.	Side Steps (To Left or Right)		I, SU
18.	Spot Turns to L or R (Including Switch and Underarm Turns) Developments		I, L, C
19.	There and Back		C
20.	Three Cha Cha Chas		I,L,R
21.	Time Steps (Basic in Place, Side Basic)		L,I,C, SU

Jive

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	American Spin		I, L, J
2	Ball Change		I, L, J
3	Ball Change – with Flick or Hesitation		I, L, J,
4	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)Development		L, J,I, J
5	Basic in Place		I, L, J
6	Change of Hands Behind Back		I, L, J
7	Change of Place L to R		I, L, J
8	Change of Place R to L		I, L, J
9	Fallaway Throwaway Overturned Fallaway Throwaway		I, L, J
10	Fallaway Throwaway Development		I, L, J
11	Hip Bump (Left Shoulder Shove)		J, SU
12	Link		I
13	Link (Link Rock)		I, L, J
14	Mooch		J
15	Promenade Walks (Slow and Quick) Development (Merengue)	Q&Q, QQ	I, L, J
16	Stop and Go		I, L, J
17	Whip Double Cross Whip		I, L, J
18	Whip Throwaway		I, L, J

DZIECI STARSZE, JUNIORZY, DOROŚLI KLASY E, D, C

Walc Angielski

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródł o
1	Back Whisk		H, I
2	Backward Lock Step (Back Lock)		H, I
3	Chasse from Promenade Position		H, I
4	Closed Wing		H, I

5	Contra Check		H, I
6	Cross Hesitation after Open Impetus Turn (Open Impetus and Cross Hesitation)		H, I
7	Double Reverse Spin	12&3, 123&	H, I
8	Drag Hesitation		H, I
9	Fallaway Natural Turn		H
10	Fallaway Reverse and Slip Pivot	12&3, 123&, 1&23, 1231	H, I
11	Fallaway Whisk (after 1–3 Natural Turn)		H, I
12	Forward Lock Step		H
13	Hesitation Change		H, I
14	Hover Corté	123, 123123	I
15	Impetus Turn (Closed)		H
16	Left Whisk	123, 1	H, I
17	LF Closed Change (Reverse to Natural)		H, I
18	Natural Spin Turn		H, I
19	Natural Turn		H, I
20	Open Impetus Turn		H, I
21	Open Telemark and Wing		H, I
22	Open Telemark into Cross Hesitation (Open Telemark and Cross Hesitation)		H, I
23	Outside Change		H, I
24	Outside Spin		H, I
25	Passing Natural Turn (from PP)		H
26	Progressive Chasse to Right		H, I
27	Quick Natural Spin Turn		H
28	Quick Wing		H
29	Reverse Corte		H, I
30	Reverse Pivot	&, 1, 2, 3	H, I
31	Reverse Turn		H, I
32	RF Closed Change (Natural to Reverse)		H, I
33	Running Spin Turn		H
34	Telemark (Closed Telemark)		H, I
35	Turning Lock		H, I
36	Turning Lock to Right		H, I
37	Underturned Outside Spin		H, I
38	Weave from PP (after Open Impetus Turn)		H, I
39	Weave from PP (after Whisk)		H, I
40	Weave in Waltz Time (Basic Weave)		H, I
41	Whisk		H, I
42	Wing Following Open Impetus Turn (Open Impetus and Wing)		H, I

Tango

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	(Natural) Rock Turn		H, I
2	Back Corté		H, I
3	Back Open Promenade		H, I

4	Back Whisk		H
5	Basic Reverse Turn	QQSQQS, QQ&QQS	H, I
6	Brush Tap		H, I
7	Chase		H, I
8	Closed Promenade		H, I
9	Contra Check		I
10	Drop (or Tilt) Oversway		H, I
11	Fallaway Four Step		H, I
12	Fallaway Promenade		H, I
13	Fallaway Reverse and Slip Pivot	QQQQ, QQS&	H, I
14	Five Step	QQQQS, QQS&S	H, I
15	Four Step		H, I
16	Four Step Change	QQQQ, QQ&S	H, I
17	Mini Five Step		H
18	Natural Promenade Turn		H, I
19	Natural Promenade Turn to Rock Turn		H, I
20	Natural Twist Turn		H, I
21	Open Finish		I
22	Open Promenade		H, I
23	Open Reverse, Lady in Line (Closed Finish)		H, I
24	Open Reverse, Lady Outside (Open Finish)		H, I
25	Open Telemark	QQS, QQQ	H
26	Outside Spin	QQS, &QQ	H
27	Outside Swivel (after 1 and 2 of Rev. Turn)		H, I
28	Outside Swivel (Turning Left) followed by steps 2 and 3 of Promenade Link (after Open Finish ended DW)		H, I
29	Outside Swivel (Turning Left) followed by steps 2 and 3 of Promenade Link (after Open Promenade)		H, I
30	Oversway		H, I
31	Progressive Link		H, I
32	Progressive Side Step		H, I
33	Progressive Side Step Reverse Turn		H, I
34	Promenade Link		H, I
35	Reverse Pivot		H
36	Rock on Left Foot		H, I
37	Rock on Right Foot		H, I
38	Syncopated Reverse Turn		H
39	Whisk		H

Walc Wiedeński

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	Closed Changes (Forwards and Backwards)		S-H, I
2	Check from Reverse Fleckerl to Natural Fleckerl		I
3	Contra Check		S-H, I
4	Natural Fleckerl		S-H, I
5	Natural Turn		S-H, I

6	Reverse Fleckerl		S-H, I
7	Reverse Turn		S-H, I

Fokstrot

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1.	Alternative Endings to The Extended Reverse Wave: OP on L side With Hairpin Feather Tipple Chasse to Open Impetus At a corner	SSQQQQ SSQQQQ SQSSSQ SSQQQQQQ	H
2.	Change of Direction		H
3.	Back Feather		H, I
4.	Back Whisk		H
5.	Bounce Fallaway with Weave Ending		I
6.	Closed Impetus and Feather Finish		I
7.	Curved Feather		H
8.	Curved Feather to Back Feather		I
9.	Curved Three Step		H
10.	Double Reverse Spin	SQ&Q, QQ&Q	H
11.	Double Top Spin		H
12.	Extended Reverse Wave		H
13.	Fallaway Reverse Slip Pivot	SQQQ, SQQS, SQQ&, SQ&Q, S&QQ, QQQQ	H, I
14.	Feather Step		H, I
15.	Hover Cross		H, I
16.	Hover Feather		H, I
17.	Hover Telemark		H, I
18.	Impetus Turn (Open)		H, I
19.	Natural Hover Telemark	SQQSQQ, S&SSQQ	H, I
20.	Natural Telemark		H, I
21.	Natural Turn		H, I
22.	Natural Twist Turn With Natural Weave Ending With Closed Impetus and Feather Finish Ending With Open Impetus Ending	SQ&QSQQ SQ&QSQQQQQQ SQ&QQQSQQ SQ&QQQ	H, I I
23.	Natural Weave		H, I
24.	Natural Zig-Zag from PP		H, I
25.	Open Telemark Feather Ending		H, I
26.	Open Telemark Natural Turn Outside Swivel Feather Ending		H, I
27.	Outside Change		H
28.	Outside Spin	SQQ, &QQ	H
29.	Passing Natural Turn (from PP)		H
30.	Quick Natural Weave		H
31.	Quick Open Reverse	SQ&QQQ, Q&QSQQ	H
32.	Reverse Pivot	S, Q, &	H
33.	Reverse Turn		H, I
34.	Reverse Wave		H, I
35.	Telemark (Closed)		H, I
36.	Three Step		H

37.	Tipple Chasse		H
38.	Top Spin, Top Spin at a Corner (danced after a Feather Finish)		H, I
39.	Weave (after 1-4 Reverse Wave) (Basic Weave)		H, I
40.	Weave from PP (after Open Impetus)		H
41.	Whisk		H

Quickstep

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	Back Whisk		H
2	Backward Lock Step (Back Lock)		H, I
3	Change of Direction		H, I
4	Chasse Reverse Turn		H, I
5	Closed Impetus		H, I
6	Closed Telemark	SSS, SQQ, QQS	H, I
7	Cross Chasse		H, I
8	Cross Swivel		H, I
9	Curved Feather		H
10	Double Reverse Spin		H, I
11	Fallaway Reverse and Slip Pivot		H
12	Fish-Tail		H, I
13	Forward Lock (Step)		H, I
14	Four Quick Run		H, I
15	Hover Corté		H
16	Natural Pivot Turn		H, I
17	Natural Spin Turn		H, I
18	Natural Turn (at a Corner)		H, I
19	Natural Turn Back Lock Running Finish		H, I
20	Natural Turn with Hesitation		H, I
21	Open Impetus		H
22	Outside Change		H
23	Outside Spin	SSS, &QQ	H
24	Passing Natural Turn (from PP)		H
25	Progressive Chasse		H, I
26	Progressive Chasse to Right		H, I
27	Quarter Turn to Left (Heel Pivot)		H, I
28	Quarter Turn to Right		H, I
29	Quick Open Reverse		H, I
30	Reverse Pivot	S, Q, &	H, I
31	Rumba Cross (after 1-5 of Nat. Turn ended facing LOD)		H, I
32	Running Finish	SQQ, QQS	H, I
33	Running Right Turn	SQQSSSSQQS, SQQSSQQSQQ	H, I
34	Running Spin Turn		H
35	Six Quick Run		H
36	Tipple Chasse to Right (after 1-3 Nat. Turn at a Corner)		H, I
37	Tipple Chasse to Right (after step 4 of a Back Lock)(along side of partner)		H, I

38	Tipple Chasse to the Left		H
39	Tipsy Followed by 2-4 of Forward Lock Step		H
40	Tipsy to L		I
41	Tipsy to R		I
42	Turning Lock to Right	QQQQ, QQSS	H
43	Underturned Tipple Chasse to Right		I
44	V-6 (after 1-3 of Nat. Turn)		H, I
45	Whisk		H
46	Zig-Zag Back Lock Running Finish		H, I

Samba

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	Argentine Crosses Development (Underarm Turn)		I, S, SU S
2	Backward) Rocks (on RF and LF)		I, L, S
3	Bota Fogos to PP and CPP (Promenade Botafogos)		I, L, S
4	Closed Rocks (on RF and LF)		I, L, S
5	Closed Volta		I, SU
6	Contra Bota Fogos Development (Hand Changes)		I, L, S S
7	Corta Jaca	SQQQQQQSQQQQQQQQQQ	I, L, S
8	Criss Cross Bota Fogos (Shadow Bota Fogos)		I, S
9	Criss Cross Voltas (Travelling Voltas to R and L)		I, L, S
10	Cruzado Walks and Locks (in Shadow Position)		L, S
11	Foot Changes 8 methods 4 methods		I, S L
12	Maypole (Continuous Volta Spot Turn to R and L)		I, L, SU
13	Natural Basic Movement (Alternative)	12, 1&2	I, L, S
14	Natural Roll		I, L, S
15	Open Rocks (to R and L)		I, L, S
16	Outside Basic Movement	12, 1&2	I, SU
17	Plait		I, L, S
18	Progressive Basic Movement	12, 1&2	I, L, S
19	Promenade and Counter Promenade Runs		L, S
20	Reverse Basic Movement	12, 1&2	I, L, S, U
21	Reverse Roll		S
22	Reverse Turn	1&2, SQQ	I, L, S
23	Rhythm Bounce (on LF and RF)		S, SU
24	Rolling of the Arm	1&2, 123, 1&2/QQQQ	I, S, SU
25	Roundabout (to R and L)		I, L, SU
26	Samba Locks: in Open PP, in Open CPP		S, L, SU
27	Samba Walks in PP Position (RF and LF) (Promenade Samba Walks)		I, L, S
28	Samba Walks in Right Shadow Position		I, L, S
29	Shadow Travelling Volta		S
30	Shadow Circular Volta (to R and L)		I, L, S

31	Side Basic Movement	12, 1&2	S
32	Side Samba Walk		I, L, S
33	Simple Volta to R or L		SU
34	Solo Spot Volta		I, S
35	Stationary Samba Walk		I, L, S
36	Three Step Turn		L, S, SU
37	Travelling Bota Fogos Back		I, S
38	Travelling Bota Fogos Forward		I, S
39	Travelling Bota Fogos Forward in Right Shadow Position		I, S
40	Volta Movement (ogólnie) Travelling Circular Spot Development (Slow)		I, SS
41	Whisk to Right and Left Underarm Turn (Volta Spot Turn to R and L for Lady)		I, L, S L, S

Cha Cha

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1.	Advanced Hip Twist Developments (Press Line, RH Hold))		I, C
2.	Aida Development (following Curl, Spiral)		I, L, C C
3.	Aida (4 Endings) Fallaway Development (following Curl)		I, C L I, C
4.	Alemana Development (R to R Hand Hold)		I, L, C
5.	Chase		C
6.	Close Hip Twist Spiral Development (Open Hip Twist Spiral)		I, L, C
7.	Closed Basic (Closed Basic Movement)		L, I, C
8.	Closed Hip Twist		I, C
9.	Closed Hip Twist (Basic)		L SU
10.	Closed Hip Twist (Advanced)		L SU
11.	Cross Basic		I, L, C
12.	Cross Basic Development (with Spiral)	234&1, guapacha	I, L, C
13.	Cuban Breaks (LFoot, RFoot, Split)		I, L, C
14.	Fan Fan Development	234&1, guapacha (6-10)	I, L, C
15.	Follow My Leader		I, L, C
16.	Foot Changes (7 methods) Foot Changes (4 methods) Foot Changes (3 methods)		I C L
17.	Hand to Hand (To Right and Left SP)		I, L, R
18.	Hockey Stick		I, L, C
19.	Natural Opening Out Movement (Opening Out to Right)		I, C SU
20.	Natural Top Development (Underarm Turn)		I, L, C
21.	New York (To LSP or RSP) Check from OCPP or OPP		I, L, C

22.	Open Basic (Open Basic Movement)		L, I, C
23.	Open Hip Twist		I, L, C
24.	Opening Out from Reverse Top		I, C, SU
25.	Reverse Top		I, C, SU
26.	Shoulder to Shoulder (Left Side and Right Side) Development		I, L, C
27.	Side Steps (To Left or Right)		I, SU
28.	Spiral Turns (Spiral, Curl and Rope Spinning)		I, L, C
29.	Spot Turns to L or R (Including Switch and Underarm Turns) Developments		I, L, C
30.	Sweetheart		I, C, SU
31.	The Cha Cha Cha Chasse and alternatives Chasse Compact Chasse Forward Lock(R or L Foot) Backward Lock(R or L Foot) Forward and Backwards Run Ronde Chasse Twist (Hip Twist) Chasse Slip Chasse (Open Hip Twist) 1-3 Cuban Break (R or L)		L, I, C
32.	The Cha Cha Cha Chasse and alternatives Runaway Chasse		C
33.	There and Back		C
34.	Three Cha Cha Chas		I, L, R
35.	Time Steps (Basic in Place, Side Basic)	234&1, guapacha	L, I, C, SU
36.	Turkish Towel		I, C

Rumba

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	Advanced Opening Out Movement		L
2	Aida (4 Endings) Fallaway Development (following Curl)		I, R L I, R
3	Alemana		I, L, R
4	Alemana Development (R to R Hand Hold)		I, L, R
5	Basic Movements (Closed, Open, In Place and Alternative), Developments		I, L,
6	Closed Hip Twist		I, L, R
7	Cuban Rocks, Syncopated Cuban Rocks		I, L, R
8	Cucarachas (LF and RF)		I, L, R
9	Fan		L
10	Fan Development	2341, &341(4-6)	I,R
11	Fencing Spin Endings		I, SU ,R
12	Hand to Hand (To Right and Left SP)		I, L, R
13	Hip Twists (Advanced, Continuous and Circular) Continuous Circular Hip Twist		I, L, R
14	Hockey Stick		I, L, R
15	Natural Opening Out Movement		I, R
16	Natural Top		I, L, R

	Development (Underarm Turn)		
17	New York (To LSP or RSP) Check from OCPP or OPP		I, L, R
18	Open Hip Twist		I, L, R
19	Opening Out from Reverse Top		I, SU, R
20	Opening Out to Right and Left		I, L, R
21	Progressive Walks Forward in Right Shadow Position (Kiki Walks)		I, L, R
22	Progressive Walks Forward or Backward		I, L, R
23	Reverse Top		I, L, R
24	Shoulder to Shoulder (Left Side and Right Side)Development		R, SU
25	Side Steps (To Left or Right)		I, R, SU
26	Sliding Doors Development (Alternative Hold)		I, L, R
27	Spiral Turns (Spiral, Curl and Rope Spinning) Developments (Kiki Walks)		I, L, R
28	Spiral Turns Developments (Kiki Walks)		R
29	Spot Turns to L or R (Including Switch and Underarm Turns) Developments		I, L, R
30	Syncopated Cuban Rocks		I, L, R
31	Three Alemanas Development (knee flexed)		I, L, R
32	Three Threes Three Threes with Fan Endings	2341, &341 (4-6)	I, SU, R

Paso Doble

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	Additional "Endings" to Chasse Cape Type of Counter Promenade Close and Chasse Syncopated Chasse Lady's Spin to R		P
2	Alternative Entries to PP		L
3	Appel		I, L, P
4	Banderillas		I, L, P
5	Basic Movement		I, L, P
6	Chasse Cape Development (Outside Turn)		I, L, P P
7	Chasses to Right or Left Elevation Syncopated Chasse		I, L, P
8	Coup de Pique		I, L, P
9	Deplacement (Attack)		I, L, P
10	Drag		P, SU
11	Ecart (Fallaway Whisk)		I, L, P
12	Endings to Syncopated Separation 2-4 Attack and Sur Place Syncopated Chasse to Right Drag		I, P
13	Fallaway Ending to Separation (Separation to Fallaway Whisk)		I, P, SU
14	Fallaway Reverse (Turn)		I, L, P
15	Flamenco Taps	12&34, 1&2&34	I, L, P
16	Fregolina (Farol)		I, P, SU

17	Grand Circle		I, L, P
18	Huit (Cape)		I, L, P
19	La Passe		I, L, P
20	Left Foot Variation		I, L, P
21	Open Telemark		I, L, P, SU
22	Promenade		P, L
23	Promenade and Counter Promenade (Promenades)		I, L, P
24	Promenade Link Promenade Close		I, P P, L
25	Separation		I, L, P
26	Separation with Lady's Caping Walks		P
27	Separation with Lady's Caping Walks (to Fallaway Whisk)		SU
28	Sixteen		I, L, P
29	Spanish Lines (in Inverted PP and Inverted CPP)		I, L, P
30	Sur Place	1, &	I, L, P
31	Syncopated Separation		I, L, P
32	Travelling Spins from CPP Development (Double Spin)	12121212&2&12 12121&21&21212	I, L, P I, L, P
35	Travelling Spins from PP Double Spin	1212&1&212	I, L, P L
36	Twist Turn		L, P
37	Twists		I, L, P

Jive

Lp	Nazwa figury	Rozliczenie alternatywne	Źródło
1	American Spin		I, L, J
2	Ball Change		I, L, J
3	Ball Change – with Flick or Hesitation		I, L, J, SU
4	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) Development		L, J, I, J
5	Basic in Place		I, L, J
6	Break (Advanced Link)		I, J, SU
7	Catapult		J
8	Change of Hands Behind Back		I, L, J
9	Change of Place L to R		I, L, J
10	Change of Place L to R Development Development (Overturned)		I, L, J
11	Change of Place R to L		I, L, J
12	Change of Place R to L Development Development (Double Spin)		I, L, J
13	Chicken Walks	QQQQ, SSSS, SSQQQQ	I, L, J
14	Chugging		J
15	Curly Whip		I, L, J
16	Fallaway Throwaway Overturned Fallaway Throwaway		I, L, J
17	Fallaway Throwaway Development Development		I, L, J
18	Fallaway Throwaway Overturned Fallaway Throwaway Development		I, L, J

19	Flicks into Break		SU
20	Hip Bump (Left Shoulder Shove)		J, SU
21	Link		I
22	Link (Link Rock)		I, L, J
23	Miami Special		J
24	Mooch		J
25	Mooch Development ("Boppy" Hops Flick Cross action)	&Q&Q&Q&Q, &QQ&QQ	
26	Promenade Walks (Slow and Quick) Development (Merengue)	Q&Q, QQ	I, L, J
27	Reverse Whip		I, L, J
28	Rolling of the Arm Spin Ending to Rolling of the Arm		I, L, J
30	Shoulder Spin		J
31	Simple Spin		I, J, SU
32	Spanish Arms Spin Ending to Spanish Arms		I, L, J
33	Stalking Walks, Flicks and Break (Flicks into Break)		I, J
34	Stop and Go		I, L, J
35	Toe Heel Swivels	QQQQQQ, QQSQQS	I, J, SU
36	Whip Double Cross Whip		I, L, J
37	Whip Throwaway		I, L, J
38	Windmill		I, L, J

UWAGI:

- w nawiasach podano alternatywne nazwy lub uzupełnienia nazwy
- niektóre nazwy uszczegółowiono lub powtórzono ze względu na konieczność podania źródła

Objaśnienia symboli literowych (źródło):

I ----- ISTD: The Ballroom Technique, The Revised Technique of Latin American Dancing, Viennese Waltz,
H ----- IDTA: Guy Howard – Technique of Ballroom Dancing
S-H -- Harry Smith-Hampshire: The Viennese Waltz
L ----- IDTA: Walter Laird: Technique of Latin Dancing
SU --- Walter Laird: Technique of Latin Dancing – Supplement
S ----- ISTD: Latin American Samba
C ----- ISTD: Latin American Cha Cha Cha
R ----- ISTD: Latin American Rumba
P ----- ISTD: Latin American Paso Doble
J ----- ISTD: Latin American Jive

GRUPA I:

MALUCHY
DZIECI MŁODSZE
DZIECI STARSZE

(jeden strój do obu stylów)

Strój dla tancerki:

- Czarna spódnica + biała bluzka, trykotowa lub podkoszulek (T shirt)
- Prosta jednokolorowa sukienka + majtki
- Trykot z przymocowaną spódnicą
- Spódnica jest gładka lub plisowana zrobiona\ minimum z 1, a maksimum z 3 półkoli. Jedna prosta halka kolista jest dopuszczalna. Żadnych dodatków na spodnicy lub halce. Sukienka nie może być wykończona żadnym rodzajem fiszbin czy żyłki. Długość spodnicy nie może być krótsza niż 10 cm powyżej kolan i nie dłuższa niż do końca rzepki kolanowej. Majtki muszą zakrywać bieliznę.
- Dozwolone projekty - **Załącznik A.**

Materiał:

Przezroczyste i metaliczne materiały są niedozwolone. Kombinacje różnych materiałów tego samego koloru są dozwolone. Jeżeli użyta jest koronka to musi być podszyta nieprzezroczystym materiałem tego samego koloru.

Kolory:

Wszystkie z wyjątkiem koloru "skin" (koloru ciała). Majtki muszą być w tym samym kolorze, co strój.

Dekoracje:

Niedozwolone są żadne dekoracje: (kryształ, cekiny, pióra, kwiaty, frędzle, aplikacje koronkowe i inne).

Buty:

Buty tylko z obcasem typu „klocek”, nie wyższym niż 3,5 cm - Załącznik C. Każdy kolor jest dopuszczalny. Buty mogą być noszone z krótkimi skarpetkami w dowolnym kolorze.

Rajstopy:

Tylko w kolorze ciała. Niedozwolone są rajstopy siatkowane.

Fryzura:

Niedozwolone są bardzo złożone style uczesania, sztuczne włosy, ozdoby do włosów, lakierowanie koloryzujące i brokat.

Makijaż:

Makijaż, sztuczne rzęsy, sztuczne paznokcie, sztuczna opalenizna, lakierowane paznokcie są niedozwolone.

Biżuteria:

Biżuteria jest niedozwolona, (bransoletki, pierścienie i naszyjniki, itp.).

Strój dla tancerza:

Czarne spodnie, dozwolony jest pasek pod stopami. Czarny pasek z metaliczną sprzączką jest dozwolony. Koszula ma być gładka, biała, z długimi rękawami (preferowana bawełna lub bawełna z domieszką poliestru). Niedozwolony jest materiał błyszczący lub wzorzysty. Niedozwolony jest długi kołnierz w kształcie skrzydeł oraz podwinięte rękawy. Czarny krawat lub czarna muszka ma być noszona w obu stylach tanecznych. Metaliczna spinka do krawatu jest dozwolona. Koszula musi być włożona do spodni.

Dekoracje:

Niedozwolone są jakiejkolwiek dekoracje.

Buty:

Czarne z niskim obcasem (maksymalnie 2 cm), zrobione ze skóry, zamszu lub lakierowane. Noszone z czarnymi skarpetkami.

Fryzura:

Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.

Makijaż:

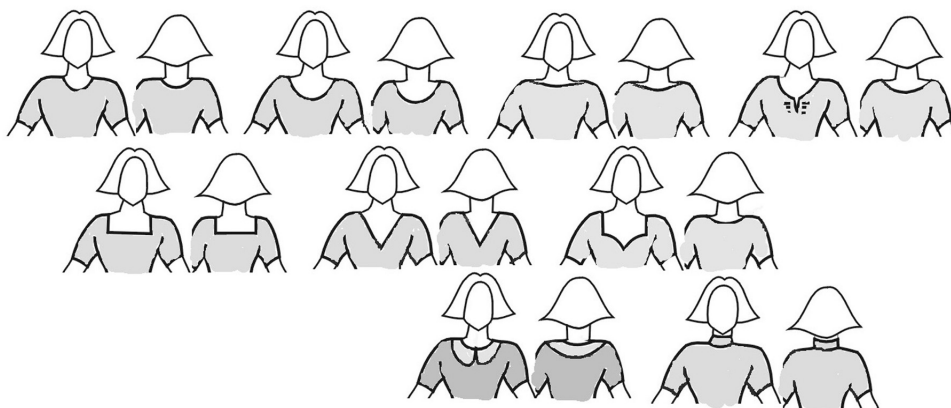
Makijaż jest niedozwolony.

Biżuteria:

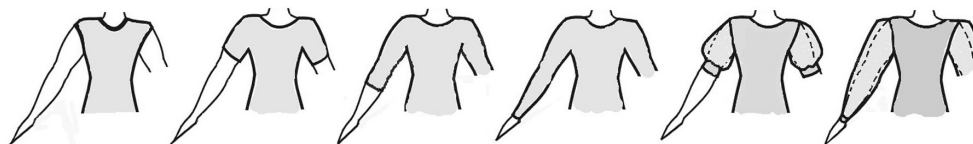
Biżuteria jest niedozwolona.

Załącznik A

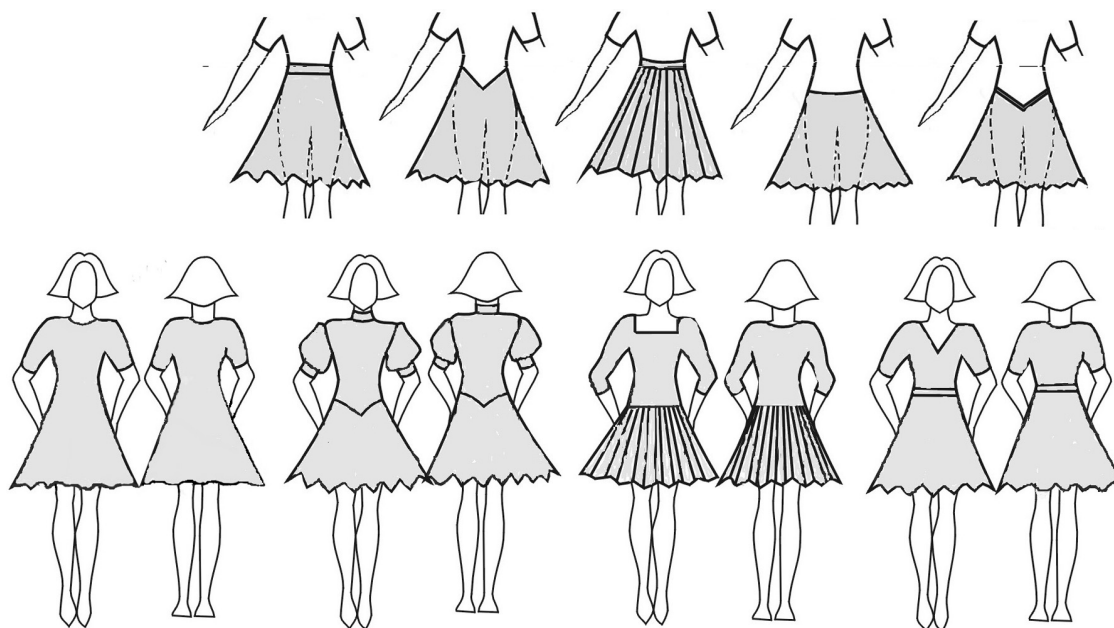
A. DEKOLTY: dozwolone wzory, inne wzory są niedozwolone



B. RĘKAWY: dozwolone wzory, inne wzory są niedozwolone



C. SPÓDNICE:



Niedozwolone są wycięcia, falbanki, falbanki na halce, sukienki bez rękawów – odsłonięte ramiona.

GRUPA II:

JUNIORZY MŁODSI

Stroje dla tancerki w obu stylach tanecznych:

- Stroje bez dekoracji (kryształy, cekiny, perły, pióra).
- Metaliczne błyszczące i cekinowe materiały są niedozwolone.
- Kombinacje różnych kolorów, koronkowe materiały, koronkowe aplikacje, kwiaty, frędzle są dozwolone.
- Co do wykroju, modelu stroju i sukienki należy przestrzegać przepisów dotyczących wykroju sukienek - sekcja dla dorosłych - przepisy dotyczące strojów wraz z **Załącznikiem B.**

Kolory:

Wszystkie kolory z wyjątkiem koloru "skin" (koloru ciała). Majtki muszą być tego samego koloru, co cały strój.

Buty:

Dozwolone są obcasy 2" (5 cm) - Załącznik C - typu "cuban" (kubańskiego) lub wąskie noszone bez krótkich skarpet. Rajstopy siatkowane są niedozwolone.

Fryzura:

Niedozwolone są bardzo złożone style uczesania, sztuczne włosy, ozdoby do włosów, lakierowanie koloryzujące i brokat.

Makijaż:

Makijaż jest niedozwolony.

Biżuteria:

Biżuteria jest niedozwolona (bransoletki, pierścionki, naszyjniki, spinki i inne ozdoby).

Strój dla tancerza:

Strój do tańców latynoamerykańskich:

Jak dla kategorii Dzieci lub jak poniżej:

- Czarne lub ciemnoniebieskie spodnie. Czarny pasek z metaliczną sprzączką jest dozwolony.
- Czarny, ciemnoniebieski lub biały „top” - górna część stroju - z długimi rękawami (podwinięte rękawy są niedozwolone). „Top” musi być włożony do spodni.
- Czarna lub ciemnoniebieska kamizelka jest dozwolona. Metaliczna spinka do krawatu jest dozwolona.
- Krój oraz materiały, z których uszyty jest „top” jak dla Grupy IV.

Dekoracje:

Dekoracje są niedozwolone.

Buty:

Czarne z niskim obcasem (maksymalnie 2 cm), zrobione ze skóry, zamszu lub lakierowane. Noszone z czarnymi skarpetkami.

Fryzura:

Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.

Makijaż:

Makijaż jest niedozwolony.

Biżuteria:

Biżuteria jest niedozwolona.

Strój do tańców standardowych:

Czarne lub ciemnoniebieskie spodnie wraz z kamizelką noszone z:

- białą koszulą z długimi rękawami oraz czarnym krawatem lub muszką,
- białą smokingową lub frakową koszulą z białą muszką,
- metaliczna spinka do krawatu oraz spinki do mankietów są dozwolone.

Dekoracje

Dekoracje są niedozwolone.

Buty:

Tylko czarne z niskim obcasem, noszone z czarnymi skarpetkami.

Fryzura:

Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.

Makijaż:

Makijaż jest niedozwolony.

Biżuteria:

Biżuteria jest niedozwolona.

Dozwolone jest zawsze ubranie się według zasad ubioru z grupy niższej, np. Juniorzy Młodszy mogą się ubrać jak Dzieci, a Juniorzy Starsi tak jak Juniorzy Młodszy.

GRUPA III:

<u>JUNIORZY STARSI</u>	<u>klasa E, D, C</u>
<u>MŁODZIEŻ</u>	<u>klasa E, D, C</u>
<u>DOROSLI</u>	<u>klasa E, D, C</u>

Stroje dla tancerki w obu stylach tanecznych:

- Stroje bez dekoracji (kryształ, cekiny, perły, pióra).
- Metaliczne błyszczące i cekinowe materiały są niedozwolone.
- Kombinacje różnych kolorów, koronkowe materiały, koronkowe aplikacje, kwiaty, frędzle są dozwolone.
- Co do wykroju, modelu stroju i sukienki należy przestrzegać przepisów dotyczących wykroju sukienek - sekcja dla dorosłych - przepisy dotyczące strojów wraz z **Załącznikiem B**

Kolory:

Wszystkie kolory z wyjątkiem koloru "skin" (koloru ciała). Majtki muszą być tego samego koloru, co cały strój.

Buty:

Dowolne.

Fryzura:

Bardzo złożone fryzury nie są pożądane.

Makijaż:

Zbyt intensywny makijaż nie jest pożądany.

Biżuteria:

Sędzia Główny może nakazać zawodnikowi zdjęcie jakiejś części biżuterii, jeżeli powoduje to zagrożenie dla tancerza lub innych zawodników.

Strój dla tancerza:**Strój do tańców latynoamerykańskich:**

- Czarne lub ciemnoniebieskie spodnie. Czarny pasek z metaliczną sprzączką jest dozwolony.
- Czarny, ciemnoniebieski lub biały „top” - górna część stroju - z długimi rękawami (podwinięte rękawy są niedozwolone). „Top” musi być włożony do spodni.
- Czarna lub ciemnoniebieska kamizelka jest dozwolona. Metaliczna spinka do krawatu jest dozwolona.
- Krój oraz materiały, z których uszyty jest „top” jak dla Grupy IV.

Dekoracje:

Dekoracje są niedozwolone.

Buty:

Dowolne.

Fryzura:

Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.

Biżuteria:

Sędzia Główny może nakazać zawodnikowi zdjęcie jakiejś części biżuterii, jeżeli stanowi to zagrożenie dla tancerza lub innych zawodników.

Strój do tańców standardowych:

Czarne lub ciemnoniebieskie spodnie wraz z kamizelką noszone z:

- białą koszulą z długimi rękawami oraz czarnym krawatem lub muszką,
- białą smokingową lub frakową koszulą z białą muszką,

- metaliczna spinka do krawatu oraz spinki do mankietów są dozwolone.

Dekoracje

Dekoracje są niedozwolone.

Buty:

Dowolne.

Fryzura:

Krótkie włosy są preferowane. Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.

Bizuteria:

Sędzia Główny może nakazać zawodnikowi zdjęcie jakiejś części biżuterii, jeżeli powoduje to zagrożenie dla tancerza lub innych zawodników.

GRUPA IV:

<u>JUNIORZY STARSI klasa B, A</u> <u>MŁODZIEŻ klasa B, A, S</u> <u>DOROŚLI klasa B, A, S</u> <u>DOROŚLI II klasa B, A, S</u> <u>SENIORZY klasa E, D, C, B, A, S</u>
--

ZASADY OGÓLNE

1. Stroje muszą oddawać charakter poszczególnych stylów (tańce standardowe i latynoamerykańskie) przez właściwy krój. (SA - shape area).
2. Stroje muszą zakrywać intymne części ciała tancerzy (IA - intymacy area).
3. Stroje i makijaż muszą pozostawać w zgodzie z wiekiem i poziomem tancerzy.
4. Używanie symboli religijnych jako ozdoby czy biżuterii jest zabronione (nie odnosi się do biżuterii osobistej).
5. Sędzia Główny może nakazać zawodnikowi zdjęcie części biżuterii lub stroju, jeśli ta stanowi zagrożenie dla tancerza lub innych zawodników.
6. Dozwolone jest zawsze ubranie się według zasad ubioru dla grupy niższej.

ZASADA DOBREGO SMAKU

Jakiegokolwiek użycie materiału, koloru, kroju lub innego pomysłu dotyczące strojów, które stwarza niezgodność z przepisami, nawet, jeżeli nie jest dosłownym naruszeniem przepisów, będzie uznane za złamanie przepisów, w przypadku takiego określenia i stwierdzenia przez Sędziego Głównego.

OKREŚLENIE TERMINÓW (w rysunkach użyto skrótów angielskich)

No restriction (NR)	Bez ograniczeń (BO) – nie ma ograniczeń w tym temacie
Not allowed (NA)	Niedozwolone (ND)
Only allowed (OA)	Tylko dozwolone (TD)

Intymacy area (IA), Obszary intymne (OI) – obszary ciała, które **muszą** być zakryte przez nieprzezroczyste materiały lub przezroczyste materiały podszyte nieprzezroczystym materiałem. Jeśli użyty jest materiał w kolorze skin, musi być wykończony dekoracją (**SzD** – skin z dekoracją).

Shape area (SA) – Kształt, minimalna powierzchnia, która **musi** być zakryta. Przezroczyste materiały są dozwolone na tych obszarach, wszystkie kolory są dozwolone.

Basic material – materiał podstawowy – tworzy kształt stroju

- z efektem połyskującym (metaliczny, błyszczący, cekinowy, ...)
- bez efektu połyskującego

Dekoracja – wszystko, co jest przymocowane na materiale podstawowym, włosach, skórze

- z efektem połyskującym (kamienie, cekiny, koraliki, perły, ...)
- bez efektu połyskującego (pióra, kwiaty, kokardy, frędzle, koronkowe aplikacje, wstążki, ...)
- spinka do krawata, guziki do koszuli, spinki do mankietów nie są dekoracją.

Hip Line (HL) – linia bioder – górna linia majtek (jak nisko)

= prosta pozioma linia, top linii między mięśniami pośladków (interglutealna linia) nie może być widoczna.

Panty Line (PL) – linia majtek – dolna linia majtek (jak wysoko)

- tył – całe pośladki muszą być zakryte
- przód – linia przebiega wzdłuż zgięcia między nogą i ciałem (pachwina)

Odległość między HL (linia bioder) i PL (linia majtek) z boku **musi być większa niż 5 cm**

Man's Top Opening Point (TOP) – punkt, do którego top lub koszula może być otwarta.

= środek paska do spodni (sprzączka) lub środek górnej linii spodni

Long Sleeves/ed (LS) – długie rękawy do nadgarstka, podwinięte rękawy są niedozwolone.

KOLORY

- **black only (Bo)** tylko czarny
- **black (B)** czarny oznacza czarny lub ciemnoniebieski
- **white (W)** biały
- **skin colour (S)** skin kolor równy z kolorem skóry tancerza podczas zawodów (ze środkami o efekcie opalającym)
- **skin colour with decoration (SwD)** skin z dekoracją
- **any colour (C)** – any colour inc. mixed colours każdy kolor, także wielokolorowe
- **any colour except skin colour (CnS)** każdy kolor z wyjątkiem koloru skin
- **one colour except skin colour (C1nS)** jeden kolor z wyjątkiem koloru skin

Strój dla tancerki:

Strój:

- Strój turniejowy, krój - **Załącznik B**,
- Majtki **tangas** są niedozwolone.
- Majtki w kolorze **skin** są niedozwolone.
- Obszar piersi **musi** być zakryty.
- Odległość między miseczkami stanika **musi być mniejsza niż 5 cm**.
- Dozwolone są dekoracje.

Buty:

Dowolne.

Fryzura:

Bardzo złożone fryzury nie są pożądane.

Makijaż:

Makijaż twarzy, sztuczna opalenizna, sztuczne paznokcie, sztuczne rzęsy.

Biżuteria:

Biżuteria zaprojektowana jako część stroju tanecznego.

Strój dla tancerza:

Strój:

- Strój turniejowy, krój - **Załącznik B**,
- **Man's Top Opening Point (TOP)** – punkt, do którego top lub koszula może być otwarta: środek paska do spodni (sprzączka) lub środek górnej linii spodni.

Dekoracje:

Dekoracje są dozwolone. Spinka do krawata, guziki do koszuli, spinki do mankietów nie są dekoracją.

Buty:

Dowolne.

Fryzura:

Jeżeli włosy są długie muszą być upięte w kucyka.

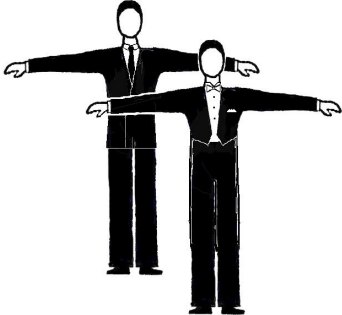
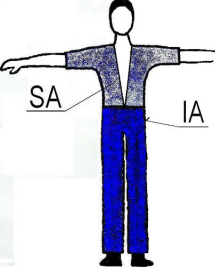
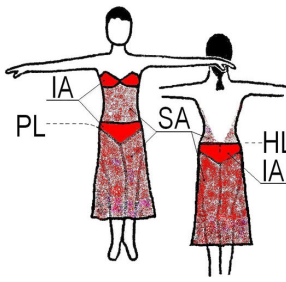
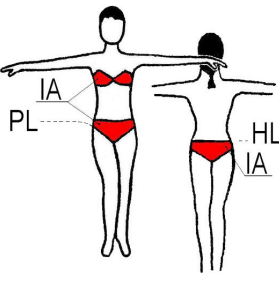
Biżuteria:

Sędzia Główny może nakazać zawodnikowi zdjęcie jakiegokolwiek biżuterii, jeżeli powoduje to zagrożenie dla tancerza lub innych zawodników.

UWAGI:

1. UŻYWANIE SYMBOLI RELIGIJNYCH JAKO OZDOBY CZY BIŻUTERII JEST ZABRONIONE.
2. ZMIANA STROJU PODCZAS RUNDY JEST NIEDOZWOLONA, ZA WYJĄTKIEM WYPADKU POWODUJĄCEGO, ŻE STRÓJ NIE NADAJE SIĘ DO UŻYTKU.
3. REKLAMA ZGODNIE Z PRZEPISAMI IDSF (COMPETITIONS RULES).

Załącznik B

	PARTNER		PARTNERKA	
	STANDARD	LATIN	STANDARD	LATIN
Juniorzy Starsi, Młodzież, Dorośli, Seniorzy	Czarny garnitur Czarne spodnie Czarna marynarka Biała koszula Czarny krawat lub Biała koszula smokingowa frakowa Biała mucha	Czarny frak Czarne spodnie Czarny frak Biała kamizelka Biała koszula smokingowa frakowa Biała mucha	Junior I - Kolor (nie skin) Pozostałe kategorie - Kolor	Junior I - Kolor (nie skin) Pozostałe kategorie - Kolor
				

Intimacy area (IA), Obszary intymne (OI) – obszary ciała, które **muszą** być zakryte przez nieprzezroczyste materiały lub przezroczyste materiały podszyte nieprzezroczystym materiałem. Jeśli użyty jest materiał w kolorze skin, musi być wykończony dekoracją (**SzD** – skin z dekoracją).

Shape area (SA) – Kształt, minimalna powierzchnia, która **musi** być zakryta. Przezroczyste materiały są dozwolone na tych obszarach, wszystkie kolory są dozwolone.

Hip Line (HL) – linia bioder – górna linia majtek (jak nisko)

= prosta pozioma linia, top linii między mięśniami pośladków (interglutealna linia) nie może być widoczna.

Panty Line (PL) – linia majtek – dolna linia majtek (jak wysoko)

- tył – całe pośladki muszą być zakryte
- przód – linia przebiega wzdłuż zgięcia między nogą i ciałem (pachwina)

Odległość między HL (linia bioder) i PL (linia majtek) z boku **musi być większa niż 5 cm**

Man's Top Opening Point (TOP) – punkt, do którego top lub koszula może być otwarta.

= środek paska do spodni (sprzączka) lub środek górnej linii spodni

Załącznik C

Wysokość obcasa

